

# Высокое звание

Инженера Хлебникова оклеветали враги. Они мешали ему работать, поставили под сомнение его партийность. Но, несмотря на это, Хлебников, принципиальный, преданный партии человек, ни на минуту не усомнился в правоте своего дела и, в конечном итоге, добился разоблачения шурриков, конъюнктурщиков, обывателей, прикрывавшихся партийным билетом. За внешней суровостью, жесткой прямолинейностью, некоторой даже грубостью мы увидели у инженера Хлебникова большое сердце, светлую веру в людей, любовь к своей Родине. Именно таким предстал перед зрителем советский патриот Хлебников в спектакле «Персональное дело» Александра Штейна.

Артист Георгий Сергеевич Голубович, исполняющий эту роль, сумел не только найти верные и точные краски для обрисовки образа, но и во многом определил полемическую заостренность спектакля, вызвавшего живой отклик у зрителей.

Образ инженера Хлебникова — одна из многих актерских удач, сопутствующих Г. С. Голубовичу за последние годы в его творческой деятельности. Орловский зритель помнит интересные работы Г. С. Голубовича, создавшего ряд запоминающихся образов героев нашей современности — Олега Кошевого в спектакле «Молодая гвардия» в инсценировке Грахова, пограничника Захарова в «Хрустальном Ключе» Бондаревой, председателя колхоза Гарина в комедии орловского драматурга Кузьмина «Друж-

ба». Актер широкого диапазона, Г. С. Голубович достиг подлинного художественного перевоплощения в ролях героического пла-



Г. С. Голубович.

на, таких, как матрос Швандя в «Любови Яровой», Андрей Макаров в спектакле «Под золотым орлом» Ярослава Галана, Володя Ульянов в «Семье» Попова. Не менее удался ему и характерные роли — Хлестакова в «Ревизоре», Душечкина — в водевиле «В сиреневом саду» Солодаря и ряд других.

Сейчас Г. С. Голубович подготовил роль командира отряда минных тральщиков Бакланова в комедии «Второе дыхание».

Сценическое творчество артиста, как правило, определяет глубокая, вздумчивая работа над ролью, проникновение в психологию действующих лиц спектакля, умение отыскать яркие неповторимые краски для создания нового сценического образа.

На сцене Г. С. Голубович выступает более двадцати лет. В прошлом сельский учитель, он пришел на театральные подмостки из кружка художественной самодеятельности. Еще учительствуя в селе Будини Курской области, Г. С. Голубович сам написал и поставил вместе с товарищами по школе драму об отважном пионере Павлике Морозове. Почувствовав страстное влечение к театру и призвание к сценической деятельности, Г. С. Голубович, выдержав конкурсные экзамены, поступил в театральное училище при театре Мейерхольда. Его наставниками были крупнейшие мастера советской сцены Боголюбов, Царев, Свердлин. Первые самостоятельные дебюты молодого актера происходили в 1936 году на сцене Заполярного театра, обслуживавшего труженников Арктики, полярников.

В 1938 году труппа театра добралась водным путем по реке Лене до бухты Тикси. Здесь Г. С. Голубович остался на трудную полярную зимовку, отдавая все свои силы искусству.

В годы Отечественной войны Г. С. Голубович в составе творческих бригад принимал активное уча-

стие в культурном обслуживании воинов Советской Армии. На импровизированных сценах, наспех оборудованных в кузовах машин, в госпиталях, под открытым небом, он выступал в концертах перед солдатами и офицерами, воодушевляя их на ратные подвиги. Две правительственные награды достойно attestуют вклад актера в общенародное дело.

После войны Г. С. Голубович был директором Брянского театра. С 1949 года он работает в Орле, в областном драматическом театре имени П. С. Тургенева.

Деятельно сотрудничает Г. С. Голубович на радио. Под его руководством осуществлены радиоинсценировки ряда произведений местных авторов, подготовлены радиомонтажи спектаклей областного театра. Недавно в связи со столетием со дня рождения великого украинского писателя И. Я. Франко Г. С. Голубович осуществил постановку на радио пьесы писателя «Будка № 27».

В последнее время Г. С. Голубович начал пробовать силы как режиссер-постановщик.

Артист Г. С. Голубович — активный общественник: член Заоводского райкома КПСС, один из руководителей и организаторов областных и городских смотров художественной самодеятельности.

Общественность Орла с удовлетворением встретила Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении Г. С. Голубовичу звания заслуженного артиста РСФСР.

Пожелаем талантливому артисту и молодому режиссеру творческих удач!

М. ОСИПОВ.