

**Мария, вы играете в театре, снимаетесь в кино и воспитываете двух детей. Как вам удается все успеть? Вы заранее планируете, чем будете заниматься?**

Естественно, планирую, но мне не всегда удается выполнять свои планы. На дорогах огромные пробки, иногда приходится сидеть в машине по три-четыре часа. Посидишь-посидишь, да и не приедешь туда, куда запланировал. Или приедешь с таким опозданием... Так что в день спектакля лучше планировать только одно: вовремя приехать в театр. И выезжать из дому как можно раньше.

**Что вы делаете, когда стоите в пробке?**

Слушаю радио «Арсенал» или «Эхо Москвы».

**Часто ли вы отменяете заранее запланированные дела?**

Если я о чем-то договорилась, то обязательно это сделаю. В принципе получается так, что я все время что-то делаю. Отдыхаю от одних дел и сразу нахожу себе другие.

**Удается ли планировать свою карьеру? Получать роли, о которых мечтаете?**

Я могу только мечтать о них, но сыграю или нет, зависит не от меня. Я же не режиссер и не могу быть режиссером, просто не вижу себя в этом качестве. И делаю только то, что от меня зависит.

**Расстраиваетесь, если хотите сыграть какую-нибудь роль, а вас не утверждают?**

Нет, я же не могу быть уверена на сто процентов, что сыграю ее. Если мне что-то нравится, это не значит, что у режиссера точно такое же видение. Это его фильм или спектакль, за ним и право выбора.

**Не мешает вам зависимость актерской профессии?**

Все профессии зависимы: человек, работающий в офисе, зависит от своего начальника. Ему дают задание, и он должен его выполнить. А если человек что-нибудь продает, его заработки зависят от того, купят товар или не купят, залежится он или нет.

**Вам всегда удавалось добиться того, чего вы хотели?**

Всегда. Мне помогает очень простой закон, его знают даже мои

*Может, это  
скудно  
смотреть,  
а играть  
совсем не  
скудно. Это  
как футбол.  
И мяч один  
и тот же,  
и ворота  
одинаковые,  
и зрители  
иногда  
скушают, а  
футболистам  
весело: игра все  
время  
полугается  
по-разному*

дети: если человек хочет чего-нибудь добиться, надо работать.

**А если работаешь-работаешь, и ничего не выходит?**

Значит, хочешь того, что тебе совсем не нужно. Или не так трудишься. Или думаешь, что поступил правильно, а делаешь какую-нибудь глупость. Надо остановиться и подумать, чем вызвана неудача. Дверь может открываться наружу или вовнутрь, человек должен толкнуть ее или потянуть на себя. Иногда дверь не нужно толкать, она уже открыта.

**Что внушает вам уверенность в завтрашнем дне?**

Мысль, что надо идти работать.

**Не скучно произносить на сцене один и тот же текст?**

Нет. Может, это скучно смотреть, а играть совсем не скучно. Это как футбол. И мяч один и тот же, и ворота одинаковые, и зрители иногда скучают, а футболистам весело: игра все время получается по-разному.

**Вам никогда не снится страшный сон, что вы вышли на сцену и забыли текст?**

Иногда мне снится, что открывается занавес, все на сцене очень красиво, но я понимаю, что даже не читала пьесу. Я говорю: «Ребята, что делать?» А мне подсказывают даже не пьесу, а книгу, в которой она напечатана, и указывают какие-то строчки. Я спрашиваю: «А дальше что?» Но это редко бывает.

**Удается ли вам иногда выпасть из жесткого графика? Провести какое-то время дома?**

Иногда удается. Можно позволить себе выпасть на день-два.

**Вы сами придумали интерьер своего дома?**

«Интерьер» — слишком громко сказано. Мы просто периодически покупали какую-то мебель: кровать, стол, кресла. Я стараюсь обустроить свой дом как можно более уютным и делаю то, что мне подсказывает вкус.

**У вас часто бывают гости?**

Мы не устраиваем специальных приемов, просто нет на это времени.

