

Советская кинорежиссура, г. Москва
13 сентября 1962.

КИНО

С ДОБРОЙ УЛЫБКОЙ

сюда с парада почетные адъютанты, Кутузов — Ильинский сейчас же снимает подчеркнуто прозаическими фразами. Он

ОТРЕМЕЛИ сражения, умолкли пушки, и рассеялся дым выстрелов. Изрытая окопами земля заросла травой, на месте открытого поля выросли зеленые рощи, пушки заняли достойные места в музеях. И уже не войска враждующих стран, а любознательные экскурсанты заполнили Бородинское поле, поле былых сражений. Отечественная война 1812 года ушла от нас далеко, в седую старину, и между нами встали полтора века. Но вечно живет память о героическом прошлом нашей Родины, о мужестве, о беззаветном патриотизме русского народа, сумевшего отстоять отчизну от нашествия захватчиков.

Полтора века стерли в памяти людей точные детали того времени, люди и события тех знаменательных лет стали легендарными. Одно из таких романтических воспоминаний о легендарных героях и легендарных временах — кинокомедия «Гусарская баллада», выпущенная

студией «Мосфильм». Фильм ни в коем случае не претендует на точное воспроизведение событий тех знаменательных лет. Недаром он назван «балладой». И события, в нем изображенные, словно окутаны легкой дымкой фантазии.

Но рассказ о девушке, не желавшей оставаться дома в то время, когда враг шагает по родной земле, имеет конкретную историческую основу. В Отечественной войне 1812 года участвовала Надежда Дурова — «кавалерист-девица», храбростью и отвагой не уступавшая самым отчаянным гусарам. Такова же и Шурочка Азарова, героиня фильма. Переодевшись в гусарский мундир, превращается она в храброго рубаку — корнета Александра Азарова.

Фильм «Гусарская баллада» — водевиль. Этот жанр, имеющий свои строгие, совершенно особые законы, предполагает не столько глубокое и многогранное изображение характеров, сколько захватывающий сюжет и занимательные перипетии.

К. С. Станиславский говорил, что «мир водевиля — это совершенно реальный мир, но необыкновенные происшествия случаются в нем на каждом шагу...». Суметь раскрыть этот особый мир, не потеряв из виду жизненной основы водевиля, найти тонкую грань между условностью и реальностью — вот задача, стоявшая перед авторами фильма. (Сценарий А. Гладкова и Э. Рязанова, режиссер Э. Рязанов, оператор Л. Крайненков).

В фильме нет точной бытовой обрисовки окружающей героев среды. Характеры действующих лиц не претендуют на большую психологическую сложность. Они по-настоящему водевильны, то есть психологически «однозначны». Но в том условном мире, который окружает их, они кажутся убедительными и вполне органичными.

Молодая актриса Л. Голубкина играет всю роль темпераментно, весело и легко. Нельзя не полюбить ее Шурочку, озорную

и энергичную девушку, глубоко преданную родине. Героиня подкупает удивительной жизнерадостностью, остроумием, лихим задором и твердой целеустремленностью. Актрисе приходится выступать в нескольких планах. Здесь и полудискретическая сцена первой встречи с женихом, и лирическое прощание с домом, и комический эпизод опьянения, и героическая история подвигот. Вспомним довольно трудную для исполнения сцену первого свидания Шурочки с ее нареченным — поручиком Ржевским, когда девушка разыгрывает жеманную провинциальную барышню с сентиментальной любовью к «идеальным слезам». Голубкина хорошо передает «игру» своей героини: жеманно поджатые губки, изрядно припудренный нос, томный взгляд, который порой сменяется лукавым и живым. Точно найденные детали поведения, живая мимика актрисы и остроумный веселый текст, поистине, эта сцена — одна из самых смешных в фильме!

Превосходно исполняет роль поручика Ржевского Ю. Яковлев. Его игра отмечена четкой водевильной отточенностью, яркой внешней выразительностью. Почти любое движение его незадачливого героя вызывает смех в зрительном зале. Актёр находит очень остроумные детали мимики и жестов.

Несомненная удача картины — выступление И. Ильинского в роли Кутузова. Вот пример удивительно тонкого владения иронической интонацией. В отличие от других актеров, исполняющих роли вымышленных персонажей, Ильинский был поставлен перед задачей создать образ реального исторического лица. Кутузов — герой водевиля! Задача — не из легких, но Ильинский решает ее успешно. Мы встречаем Кутузова на вершине его славы — он едет в возке, приветствуемый солдатами. Следующий эпизод происходит в штабе. Торжественность обстановки, которую словно внесли

изгоняет адъютантов и, придвинув кресло к огню, засыпает.

Кто-то сказал, что истинная душа водевиля — ритм. В «Гусарской балладе» ритм действия найден точно и соблюдается неуклонно. Немалую роль в этом играет музыка Т. Хренникова, во многом задающая тон фильму. Остроумно использована режиссером лихая песенка о некоем короле Анри IV для рассказа о печальной истории французской армии, о ее марше на Москву и... обратно. Лаконичность выразительных средств, ироничный музыкальный комментарий к изобразительному ряду делают эту сцену одной из наиболее запоминающихся в фильме.

Ритм действия подчеркивается еще и ритмикой стихотворного текста. Нельзя без смеха слушать, как обмениваются четкими, быстрыми фразами Ржевский и Шурочка при их первой встрече. К сожалению, быстрый темп действия ослабевает, когда дело касается линии, связанной с образом французки — певицы Луизы Жермон; от этого сцены с ее участием кажутся неорганичными и выпадают из общего движения фильма.

Тонкая грань условности и реальности предъявляет особые требования не только к актерской игре, но и к внешнему облику героев. И иногда условность оборачивается неряшливостью и небрежением к природе кинематографа. Это, в частности, относится к гриму актеров. Нельзя забывать, о всевидящем око киноаппарата, беспощадно выявляющем и явный грим испанца Винченцо, и неестественные бакенбарды и усы гусаров.

КАРИНА увлекает яркими образами жизнерадостных, храбрых героев, тонким юмором текста, острым комизмом ситуаций.

Авторы обратились к нелегкому жанру — киноводевилю. И нужно признать, что добились успеха. Не пытайтесь навязать несвойственные жанру качества, они сумели найти свой особый стиль повествования. И самое главное — им удалось передать героический дух того времени, красоту и удал «чудо-богатырей» Отечественной войны 1812 года, память о которых и сейчас живет в сердцах их потомков.

Г. ПРОЖИКО.



Кадр из фильма «Гусарская баллада». Лариса Голубкина в роли Шурки Азаровой.