

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

# Среди снегов — весенняя березка

Знаменитое изваяние замечательного скульптора Анны Семеновны Голубкиной «Березка» широко известно. Юная, трепетная, застенчивая, нежная и столь незащищенная! «Девушка эта, как молодая березка, всеми своими весенними листочками под ветром шелестит, трепещет...» — говорила Анна Семеновна. Произведение не только стало олицетворением творчества мастера, но одним из лучших, очаровательных образов в русском искусстве.

Чтобы увидеть скульптуру, люди приходили в дом Голубкиной, что находится на улице Щукина, 12. Но судьба ее музея, здесь открытого в 1932 году, сложилась многострадально, сложно, порой — драматически. Он закрывался, по наветам могущественных врагов совсем ликвидировался, вновь возрождался, длительно ремонтировался. И вот после очередного, слишком затянувшегося ремонта открылся, и это важное в московской художественной жизни событие тем более знаменательно, что совпадает с 130-летней годовщиной со дня рождения Анны Семеновны Голубкиной.

В обновленной, можно считать, юбилейной экспозиции мы увидим не только «Березку» и другие знакомые произведения, но значительное пополнение, то, что доселе хранилось в запасниках. Это великолепный мраморный барельеф «Христос», исполненный в 1910—1911 годах, вероятнее всего, вариант надгробия на могиле Роданова. Одна из вы-



разительных работ Голубкиной — мраморный бюст «Дурочка», датированный 1921 годом. Гипсовый портрет профессора Э. Ж. Бальбисни (1898 год), портрет Андрея Белого, исполненный в 1907 году и навеянный, по словам Анны Семеновны, его стихами. Гипсовая фигура «Молящаяся старуха», которую Голубкина представила в 1891 году при поступлении в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Композиция «Земля», датированная 1904 годом. Наконец, посетители познакомятся с большим гипсовым бюстом императора Александра II, вероятнее всего, эскизом и произведению, которое было создано в 1902 году по заказу Рязанской городской думы и местонахождение которого ныне неизвестно.

Из совсем «новинок» — недавно приобретенный музеем гипсовый «Портрет Лидии Сидоровой», зарайской соседки Голубкиной. эскиз к мраморному подлиннику находящемуся в Государственной Третьяковской галерее. Поступили гипсовый бюст Н. Г. Чулковой, редкие фотографии, открытки.

Итак, «Березка» вновь вернулась к нам, в наши снега и слякотные ненастья.

Евграф КОНЧИН.

● А. С. Голубкина. «Березка».

Культура. — 1994. — 5 февр. — с. 7