

ЗЕМЛЯ АННЫ ГОЛУБКИНОЙ

История древнего подмосковного города Зарайска богата событиями и славными своими согражданами. Одним из первых вам непременно назовут имя выдающегося русского скульптора Анны Семеновны Голубкиной. Тем более что здесь в 1974 году создан мемориальный ее музей — создан в доме на Михайловской улице, где она и родилась 16 января 1864 года. Экспозиция комнат второго этажа, других помещений показывает не только уклад семьи Голубкиных, но дает широкую картину жизни города конца прошлого века, облик его старинных улиц и площадей, достопримечательностей, его окрестностей. Словом, тех мест, где прошло детство Анны, где сформировался ее характер.

Цельность, воля, целеустремленность, даже жизненный и бытовой аскетизм Анны Семеновны — от деда Поликарпа Сидоровича, бывшего крепостного крестьянина, землепашца. Поэтому «земляная» тема, образы людей, с ней связанных, проходят через все

творчество Анны Семеновны. Огромное нравственное, духовное влияние на нее оказала и мать — Екатерина Яковлевна. Отец умер, когда Анне было всего два года. «Моя мать,— говорила она,— была необыкновенным человеком».

Само собой получилось,

что Анна начала рисовать и лепить из глины зверюшек и человечков. Екатерина Яковлевна понимала эту естественную потребность дочери и не мешала ей. Пристрастие девочки заметил преподаватель реального училища, стал ей помогать.

Посоветовал браться за большие работы. И в 1882 году Анна исполнила серебряные скульптуры — «Сидящий старик», «Слепой Захар» и «Слепой» — образы зарайских горожан. Но главная работа этого времени — портрет деда Поликарпа Сидоровича, который она выпилила из любимой красной зарайской глины по памяти. (Портрет, позже переведенный в металл, экспонируется в музее).

Какой-то приезжий увидел

скульптуры Анны, был поражен ими и настоячиво посоветовал ехать учиться в Москву. Анне самой было трудно ре-

шиться на такой серьезный шаг, да и денег на поездку не было. Но Екатерина Яковлевна сказала: «Раз решила — поезжай». Так в 1889 году двадцатипятилетняя Анна оказалась в Москве.

Вначале попала в Классы изящных искусств А. О. Гунста, а в 1891 году поступила в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Затем переехала в Петербург, в Императорскую академию художеств. В 1895 году впервые поехала в Париж. Еще раз, в 1897 году, ее учителем становился великий Огюст Роден. В 1899 году возвращается в Россию.

Голубкина часто, особенно летом, наезжает в Зарайск. Подолгу живет в родном доме, ибо в Москве не может найти мастерскую и постоянное жилье. Братья соорудили из сарайя, примыкавшего к дому, мастерскую, где Анна могла спокойно работать.

Именно здесь с 1899 по 1910

год и было создано Голубкиной большинство ее произведений. Некоторые из них, прежде всего знаменитая

«Березка», экспонируются в музее. Анна Семеновна становится популярной, о ней пишет критика. Поэт Максимилиан Волошин так определил ее место в искусстве: «Голубкина — одна из самых интересных европейских, не только русских скульпторов. Она ученица Родена. Но дорога ее в искусстве совершенно самостоятельная, и по всей справедливости она может стать рядом со своим учителем...»

Бюст Карла Маркса, экспонирующийся в музее, связан с драматическими событиями в жизни Голубкиной.

Он был создан в 1905 году по заказу московской организации РСДРП и является одним из первых, если не первым портретом Маркса в России. Анна Семеновна симпатизировала революционным идеям.

Она привозила из Москвы прокламации и раздавала их крестьянам. Была арестована. Ее судили и приговорили к заключению в крепость. Но по состоянию здоровья уголовное дело против нее было прекращено.

В одной из витрин выставлены фотографии актеров Зарайского народного театра, организованного в 1905 году братьями Анны Семеновны Николаем и Семеном. Она принимала активное участие в его работе. Готовила эскизы декораций и костюмов, которые сама же и шила, придумывала различную бутафорию, гримировала актеров, изготавливала маски. Руководила постановкой спектаклей, советовала актерам, как держаться на сцене, как говорить, ругала за плохую дикцию. Словом, она оказалась хорошим, хотя и жестким, режиссером.

Конечно, общая катастрофическая общественно-политическая и экономическая обстановка в стране сильно ударила и по музею, и по культуре вообще.

Почти прекратился поток туристов в город, который в основном и жил музей. Если в конце семидесятых годов музей посещали 25 тысяч, то в прошлом году только 10 тысяч. И «своих» посетителей, в частности школьников, становится меньше.

Существуют и местные про-

блемы. Прежде всего необходимо отселить с первого этажа дома Голубкиной отдел культуры. Он и сам рад бы отдать комнаты музею, но ему пока некуда деваться... Необходимо восстановить первоначальный внешний облик дома, каким он был при жизни Анны Семеновны и каким он запечатлен на фотографиях тридцатых годов. Позже здание обезобразили, так и остались. Когда создавался музей, то дом спешно отремонтировали — и все. Притом сделали это второпях, плохо и некачественно. Вот эти огрехи и вылезли теперь наружу. Однако на восстановление внешнего вида постройки требуются большие средства.

Но Музей Анны Голубкиной жив и будет жить, символизируя собой и искусством славного ваятеля русскую землю и огромный талант, на ней взращенный.

Е. ВАСИЛЬЕВ.
ЗАРАЙСК,
Московская область.