Культура. – 2001. – 15–21 февр. – С. 10

Украденное прошлое

Юбилей музея Анны Голубкиной

Исполнилось 137 лет со дня рождения известнейшего русского скульптора, ученицы Родена Анны Семеновны Голубкиной. Эта некруглая дата, неюбилейный юбилей, напоминает и о другой годовщине: вот уже четверть века открыт для посетителей музей Голубкиной.

Превратности драматичной судьбы музея словно повторяют изломы биографии человека из прошлого, XX столетия: гонения – реабилитация, упреки – восхваления. Впервые музей принял посетителей еще в 1932 году, вскоре после кончины мастера, пожелавшей передать народу собрание своих произведений. Волю Голубкиной исполнили, и в мастерской, где она долгое время жила и работала, находилась самая полная коллекция ее творений. Здесь сохранялась почти домашняя атмосфера, тем более что возглавила музей племянница скульптора – В.Н.Голубкина.

В тридцатые годы музей выживал, подобно человеку приспосабливаясь к причудам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителей обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастера. Неизбежное все же должно было случиться – в 1952 году, на излете сталинской эпохи, волна ждановщины вычеркнула из культурной жизни Москвы музей Голубкиной. Он был закрыт по распоряжению Сталина. Предлогом и теоретическим обоснованием гонений оказалась вовремя написанная статья корифея отечественной скульптуры Е.В.Вучетича, упрекавшего покойную коллегу в порочности и пессимистичности ее произведений. Тогда, в начале пятидесятых, мастеру ставились в вину "бесплодность и губительное влияние импрессионизма". Возможно, пройди еще год, и в 1953-м, после смерти Сталина, музей не закрыли бы, не возникло бы необходимости искоренять его как разносчика чуждой "буржуазной" заразы...

А.Голубкина. "Пленники", 1908 г.

"Портрет А.М.Ремизова", 1911 г.

Некогда целостная коллекция разошлась по крупным российским музеям, поэтому, к счастью, работы Голубкиной сохранились в запасниках Третьяковской галереи и Русского музея.

Позднее скульптора "реабилитировали" – ее столетний юбилей отметили выставкой в залах Академии художеств. В 1971 году произведения Голубкиной вместе с работами В.Мухиной и С.Лебедевой экспонировались в Париже, в музее Родена. Открытие музея в 1976 году стало логическим завершением этого процесса. Официальное признание свидетельствовало об изменениях в сознании и духовном климате общества. Обворованные люди, граждане, у которых украли прошлое, получили наконец возможность сравнивать результаты творческих поисков современников с работами вновь обретенных классиков.

Нередко мемориальные музеи грешат излишним вниманием к частной жизни мастера, любимым вещицам и иным малозначительным деталям. В музее Голубкиной бытовые подробности сведены к минимуму и ограничены пределами небольшой комнаты, где хранятся некоторые личные вещи скульптора. Все внимание зрителя сосредоточено на творчестве мастера. Экспозиция позволяет проследить становление манеры Голубкиной в развитии от раннего "зарайского" периода к позднему зрелому стилю. Выставленные работы раскрывают все этапы творческого процесса: от эскиза до законченного произведения. Тонкие, одухотворенные портреты Голубкиной одновременно сложны и искренни. Этот жанр позволил мастеру запечатлеть черты интересных и духовно близких людей и в то же время лаконично сформулировать отвлеченные, абстрактные идеи.

Влияние стиля модерн и импрессионизма, работа Голубкиной в разных материалах и техниках, разнообразие жанров – все способствует тому, чтобы музей стал своеобразной энциклопедией русской пластики начала XX века. Будем надеяться, драматические коллизии позади и музей по праву займет принадлежащее ему место научного и культурного центра Москвы.

Алла МИХАЙЛОВА