

# На задворках Третьяковки

*Кувейтура. — 2002. — 28 марта — Запр. — с. 8*

*Музей выдающегося русского скульптора Анны Семеновны Голубкиной (1864 – 1927) – один из самых очаровательных и душевных в Москве. Все суетное и мелочное как бы остается за стенами этого уютного особняка, где великоленные изваяния рождают ощущение вечности и умиротворенной чистоты. “Изергиль”, “Старость”, “Огонь”, портреты Андрея Белого, Ремизова, Черткова, “Материнство”, “Тайная вечеря”, наконец, знаменитая “Березка”...  
Музею 70 лет. С этой юбилейной даты начался наш разговор с его директором Нелли КОРОВИЧ.*

– Такие небольшие мемориальные музеи, как Голубкиной, Тропинина, Аполлинария Васнецова, Коненкова, как бы отстранены от повседневной художественной жизни с ее идеологическими и иными проблемами, разногласиями и баталиями...

– Не скажите. Именно эти разногласия и баталии серьезно сказались на судьбе нашего музея. Он был создан в 1932 году – первый мемориальный музей художника в нашей стране. Старшая сестра скульптора Александровна Семеновна Голубкина передала в дар государству ее мастерскую со всеми скульптурами, рисунками и некоторыми вещами.

Но в 1952 году музей ликвидируют решением правительства, подписанием Сталиным. Кто спровоцировал это постановление? Тогдашний всесильный скульптор Евгений Вучетич. В одной из центральных газет он опубликовал разгромную статью о музее и о творчестве Голубкиной вообще, назвал его “вредным для советского искусства”. Эта идеологическая акция имела вполне меркантильное объяснение – кто-то из приближенных Вучетича захотел завладеть мастерской. Большинство экспонатов разо-

шлось по разным музеям. Только в 1972 году музей был возрожден, но понадобилось еще четыре года, чтобы собрать разгромленную коллекцию...

– И вы с 1972 года – бессменный директор музея?

– Да. В апреле исполняется 30 лет. Свообразный юбилей... Самым сложным было добиться возвращения экспонатов. Так, Русский музей отдал нам чуть больше ста работ, но в основном гипсовые. Скульптуры же из бронзы, мрамора и дерева оставил себе. Ни одной работы не вернула Третьяковка. А это где-то около пятнадцати наиболее значительных скульптур. Сейчас они разбросаны по разным залам галереи и, конечно, не оставляют какого-либо целого впечатления...

– Нелли Александровна, ваш музей специфический. Вероятно, ваши посетители тоже люди не случайные...

– Как это ни покажется странным, но большинство посетителей – иностранцы. А вот учащихся и студентов художественных учебных заведений на удивление мало. Раньше было много школьников, существовала даже очередь на экскурсии. Но теперь и этот поток иссяк... Дело в отсутствии широкой

рекламы, которая стала очень дорогой, для нас недоступной. Поэтому в мощном информационном мире мы потерялись. Из-за скудности средств мы уже не можем посылать, в основном в школы, некогда многочисленные и популярные фотовыставки...

– А выставки оригинальных работ вы устраиваете?

– Нет, поскольку не имеем выставочного зала. Ведь большая часть помещений нашего дома Третьяковская галерея, филиалом которой мы являемся, отдала в аренду организациям, к нам не имеющим никакого отношения...

А кроме всего прочего мы еще и “не выездные”. Как-то нам предложили показать коллекцию скульптур Голубкиной в США, в Музее женского искусства в Вашингтоне. Американская сторона оплачивала расходы. Но мы как филиал Третьяковки не обладаем финансовой и организационной самостоятельностью, а руководству ГТГ в то время, видимо, было не до нас. Поэтому все сроки были нарушены и выставка, которая имела для нас очень важное значение, не состоялась.

Сейчас получили из Франции предложение устроить в нашем музее уникальную выставку “Роден, Клодель и Голубкина” – из частных французских собраний. Надеюсь, что этот проект – естественно, с помощью Третьяковской галереи – осуществится. Напомню, что в 1898 году Анна Семеновна обучалась в Париже у Огюста Родена. А в 1899 году Парижская академия литературы и искусства присудила ей почетную медаль за скульптуру “Старость”, которая экспонируется в нашем музее.

Задумали мы еще одну интерес-

ную выставку. В 2004 году исполняется 140 лет со дня рождения Анны Семеновны Голубкиной. Так вот юбилейную выставку ее работ мы хотим устроить в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Почему именно здесь? Да потому что первая ее персональная выставка состоялась в этом музее зимой 1914 – 1915 годов. Кстати, она была и первой выставкой в этом музее со дня его открытия. Она имела большой успех, в печати ее назвали “праздником русской скульптуры”.

Может быть, к этому времени выйдет каталог полного собрания ее произведений в нашем музее. По крайней мере Третьяковская галерея обещала это сделать.

– Все это в перспективе. А сегодняшняя наиболее насущная ваша проблема?

– Самая острая и злободневная – это основательный ремонт здания. Начиная с фасада и кончая стенами, крышей, полом, дверями... Без ремонта большинство наших проектов не смогут осуществиться. Все упирается в отсутствие средств. У Третьяковской галереи денег нет. На помощь пришло Правительство Москвы. Не федеральное правительство, которому мы принадлежим, а именно московское! Напомню, что до 1988 года наш музей был самостоятельным и находился в ведении Москвы. Лишь потом нас сделали филиалом Третьяковки со всеми вытекающими отсюда последствиями.

– Выходит, самостоятельным быть лучше?

– Да, конечно.

Беседу вел  
Евграф КОНЧИН