

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

Ю. ГОЛОВАШЕНКО,

театральный обозреватель «Вечернего Ленинграда»

БОГАТСТВО и серьезность ленинградского театрального репертуара неоспоримы.

Многие драматические, оперные и балетные спектакли можно увидеть только в городе на Неве. Многие произведения советских драматургов и композиторов часто впервые ставятся именно на ленинградской сцене, и истолкование некоторых из них признается лучшим в стране. Великолепные вековые традиции наших академических театров, традиции, развитые и обогащенные в годы революции, сказываются в их репертуарной политике. В репертуаре театров, рожденных после Октября и прошедших сложные пути, кристаллизуются смелые искания, по-новому раскрываются художественные программы.

БОГАТ и разнообразен репертуар Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Афиши отражают его стремление как можно шире раскрыть сокровищницу мирового музыкального оперного и балетного искусства, причем первенствуют на сцене произведения великих русских композиторов. Границы репертуара этого театра очень широки — от Моцарта и Глинки до новейших произведений советских композиторов. Прославленный ленинградский балет обнаруживает всю смелость советской хореографии, отражившись воплощать в танце героические страницы истории человечества (в «Спартаке»), сложнейшие характеры большой литературы (в «Отелло» или «Маскараде»). Сюжеты, почерпнутые из народных сказок или национального эпоса, чередуются на нашей балетной сцене с образами современных людей. Анализ ленинградских хореографических произведений позволяет обнаружить свойства советского балета в целом — балета реалистического и социально значительного, сохраняющего классические традиции и экспериментирующего. Труппа Малого оперного театра, не боящаяся смелого риска, опять и опять доказывает свою приверженность к творческим поискам, ищет новые формы и новые темы в балете, возобновляет крупнейшие творения русской хореографии, часто ставит малоизвестные, а иногда и вовсе не исполнявшиеся на русской и советской музыкальной сцене оперные произведения. Справедливы упреки в том, что не всегда этот театр достигает желанных успехов, спорны его не-

которые работы, как и отдельные спектакли Театра имени С. М. Кирова, еще энергичнее должны стать искания каждого из них, прежде всего в области оперы, однако ясно, что своим творчеством они вносят большой вклад в развитие советской музыкальной культуры.

ВРЯД ли можно спорить с тем, что пьесы, идущие ныне на сцене Большого драматического театра имени М. Горького, значительны и разнообразны по своей проблематике, что Театр комедий обладает подлинной многогранностью. Сторонникам того взгляда, что жанр героической драмы продолжает оставаться главным в советском искусстве, к которым принадлежит автор этих строк, представляется, что Большой драматический, рожденный как театр трагедии, романтической драмы и высокой комедии, как театр сценической героики, мог бы сейчас больше делать в области героического жанра. Он должен был бы стать своеобразной лабораторией героического спектакля, тем более что большинство лучших работ его руководителя Г. Товстоногова — работы именно такого плана. Справедливы мнения о недостаточных литературных достоинствах отдельных пьес, идущих на сцене Театра комедии. Но оба эти театра смело идут навстречу темам современности, говорят со сцены о том, что волнует зрителей. Работы Г. Товстоногова неизменно будоражат, сделали привычным от Большого драматического ждать многого. А то, что Н. Акимов все чаще обращается к комедиям философским, что из содружества ленинградских драматургов, работающих совместно с коллективом руководимого им театра, вышла чуть ли не единственная современная сатирическая комедия («...Опаснее врага»), — залог будущего репертуарного обогащения Театра комедии.

«Ревизор» был сыгран при жизни великого Гоголя, тем самым определив лучшие тенденции театра критического реализма. Островский для Малого театра, как Горький и Чехов — для Московского Художественного — были драматургами современниками. Именно потому, что писатели-современники одухотворяли творчество этих крупнейших русских театров, сделались эти театры властителями дум. Тем более сейчас, когда народная активность так выросла, властителями дум могут быть только те художники и те театры, которые говорят о жизни своего времени, о людях нынешней великой эпохи. Потому так важна работа театров с ленинградскими драматургами, пишущими о современности. Ценно, что на нашей сцене ныне идут пьесы

В. Пановой, А. Володина, Ю. Германа. Каждая пьеса о наших днях, появляющаяся в советском театре и, в частности, на афишах театров ленинградских, вызывает надежды, привлекает к себе. И если она не обманывает, как не обманул спектакль «Друзья и годы» на сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина, это — успех самый ценный, самый дорогой.

ТЕАТР драмы имени А. С. Пушкина... Академический... Театр больших традиций, обладающий великоленной труппой. Наибольшее число горьких упреков (если говорить о крупнейших театральных коллективах Ленинграда) вызывает пока его афиша. Театр играет созданные им в недавнее время сценические произведения, ставшие этапными для всего советского театрального искусства, — «Оптимистическую трагедию» и «На дне», и даже только эти два спектакля показывают, как богаты возможности театра. В его репертуаре немало ценных, высокохудожественных работ. Но творческие силы театра используются недостаточно. Мало ценят он собственные достижения, собственные традиции, сужая права и обязанности академической сцены.

Надо отдать театру должное — он упорно ищет произведения на современные темы, хотя при этом иногда и ставит пьесы, не отвечающие высоким художественным требованиям. Поиски новых современных пьес ему следует продолжать еще настойчивее, обращаясь и к драматургии союзных республик и к творчеству ленинградских писателей разных поколений; быть может, такому крупному театру надо подумать даже об организации драматургического конкурса.

За годы развития советской литературы утвердилась советская драматургическая классика. И где же, как не на сцене академического театра, должна она жить? Где прежде всего должны видеть новые поколения зрителей воплощенную в сценических образах историю революции? Разве, например, «Любовь Яровая», если отважиться ее сыграть... в приемах новых и смелых, не привлечет зрителей? В этой пьесе эпопея, столь близкой реалистическим традициям Театра драмы имени А. С. Пушкина, его замечательная труппа может создать галерею умных и глубоких человеческих портретов. Да, постановка ее сопряжена с известным риском, к ней нельзя приступать, не обладая творческой смелостью. Но ведь надо верить превосходному уроку «Оптимистической трагедии». А тот неизменный успех, который сопутствует представлениям этого спектакля на «пушкинской» сцене, доказы-

вает, что советские пьесы прошлых лет живы не только для истории, но и для современности, что их страстность и правда — по-прежнему могучи, привлекательны, агитационны.

Ленинградскими театрами забыт Леонов. А разве не могло бы, например, стать событием новое сценическое осуществление «Нашествия» в том варианте, где раскрылось бы все содержание этой смелой пьесы?.. Забыт Афиногенов. Но его «Чудак» опять может прозвучать громко современно. Если снова говорить о репертуаре ленинградских театров в целом, невозможно не высказать удивления: почему в Ленинграде не ставят Маяковского?

МЫ благодарны Большому драматическому театру и Театру комедии за то, что чаще всего они знакомят нас с современными произведениями зарубежной драмы. Только недавние их спектакли — трагедийное произведение Большого драматического театра «Не склонившие головы» и философская комедия «Милый обманщик», показанная Театром комедии, — вызвали поистине огромный интерес и ленинградского и московского зрителя. Важным вкладом в современный репертуар была и «Смерть коммивояжера» в Театре драмы имени А. С. Пушкина. Ценно, что Театр имени В. Ф. Комиссаржевской отважился, едва ли не единственный в стране, сыграть пьесу Хемингуэя, а Областной драматический театр играет такое сложное произведение, как «Золотой мальчик»... Произведения иностранной драматургии на ленинградской сцене свидетельствуют о том, что писатели разных народов создают тот «невидимый мост» идей, при помощи которых народы и сближаются и понимают друг друга...

Но отчего так мало классики? Недостаточное внимание к ней дошло до того, что даже к недавним знаменательным годовщинам Чехова, Толстого, Горького, Пушкина, годовщинам, отмеченным всей страной, ленинградские театры, кроме «Воскресения», не поставили ничего.

Как же получилось, что академический театр, где впервые в истории русской сцены был сыгран «Ревизор» и где после революции многие творения классической литературы были раскрыты заново, редко исполняет классические пьесы? Отчего театр не возобновит свой знаменитый «Маскарад» или такие крупные спектакли, как «Лес», «Горячее сердце», «Дядя Ваня», тот же «Ревизор», который был его достижением не так уж давно? Гамбургский театр привозил в Ленинград «Фауста», а почему не играем «Фауста» мы? Грузинские артисты играют «Царя Эдипа», ныне Московский театр имени Вл. Маяковского пошел на смелый творческий риск, поставив «Медю», а наши театры словно позабыли даже о Шекспире. Хорошо, что Мольера поставил Кукольный театр под руководством Евг. Деммени. Заслуживает всяческого поощрения то, что этот театр показывает «Синюю птицу» М. Метерлинка: светлая чистота ее содержания не померкла. А на самых больших драматических сценах города мировой классики сейчас вовсе нет. Но ведь мы помним, как, пораженные творческой силой советского искусства, иностранные гости в 30-х годах на международных советских театральных фестивалях становились свидетелями наше-

го новаторского прочтения Шекспира.

Не сберег Большой драматический театр те горьковские спектакли, которые в свое время составляли на его сцене целую сценическую эпопею российской жизни и были законной гордостью театра. А между тем новое прочтение «Варваров» показывает, что драматургия основоположника социалистического реализма продолжает быть творчески близкой театру, соответствует его нынешним художественным исканиям.

МНЕ уже приходилось писать о том, что большой и увлекательной программой Театра имени Ленинского комсомола могла бы стать история молодого человека, к созданию которой в свое время призывал М. Горький. Хорошо, что этот театр сохраняет в своем репертуаре пьесу «Семья», рассказывающую о юности Ленина. Хорошо, что он возобновил спектакль, показывающий формирование передового молодого человека XIX века, и судьбы героев романа Чернышевского «Что делать?» возникают на его сцене...

Но непозволительно, что из репертуара театра, носящего имя Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, выпадают героические этапы истории нашего молодого человека. Разве путь Павки Корчагина и ему подобных замечательных юношей и девушек не является бессмертной темой советского искусства? И если для репертуара Академического театра драмы, на мой взгляд, обязательны творения мировой драмы и советской драматической классики, для Театра имени Ленинского комсомола обязательны произведения, отображающие, как формировались характеры наших героических комсомольцев, «как закалялась сталь». И, конечно, особенно важна тема современного советского молодого человека. Хорошо, что театр обращается к ней, например, в «Проводах белых ночей». Мне представляется правильным, что, не остановившись перед критикой, которой была подвергнута пьеса «Фабричная девчонка», театр продолжает ее играть: сценическая жизнь этой пьесы правомерна благодаря тому, что в ней есть поиски правды.

Ленинградские театральные объявления запечатлевают путь наших театров к новым и новым завоеваниям. Броские, яркие плакаты Акимова или разнообразные афиши Большого драматического, программа Академического театра драмы с изображением четверки вздыбленных коней и строгие по форме афиши оперных театров далеко не исчерпывают театральную жизнь города на Неве. Покуда трудно уловить, по каким принципам формируется репертуар Театра имени Ленсовета. Театр музыкальной комедии упорен, создавая оперетты на современные советские темы; хотелось бы, чтобы этот театр больше ставил и опереточную классику. Здесь для него — непочатый край возможностей! Можно с радостью отметить, что театр, которому не так давно было присвоено имя В. Ф. Комиссаржевской, тяготеет к пьесам, пристально и углубленно рассматривающим человеческую психологию. Театр юного зрителя стремится ответить интересам разных поколений, разных возрастов, его афиша составляет вдумчиво. Репертуар ленинградских театров требует дальнейшего внимательного рассмотрения и серьезных размышлений о направлении ленинградского сценического искусства.

