

# Помечтать — и воплотить



Ирина Беляева

Одним из главных событий нашей фантастики в сентябре станет премьера сборника рассказов **Василия Головачева** «Земля чудес». В том же месяце мэтр отметит сразу два юбилея: 35 лет со дня первой публикации его произведения и 25 — со дня выхода первой книги. О тенденциях развития российской фантастики, о специфике жанра, а также о новой книге Василий Головачев рассказывает нашему корреспонденту.

— Говорят, что в вашем новом сборнике есть одна

вещь, которая как-то связывает и объединяет остальные рассказы?

— Наверное, это не совсем корректное определение. Просто она немного ярче других, что ли. Ей уделено особое внимание. Это моя новая повесть «Не берите в руки меч». Она состоит из трех новелл и посвящена истории Крещения Руси.

— В последнее время сплошь и рядом авторы сериалов, заявившие изначально три или, скажем, пять томов того или иного произведения, пишут больше. Не думаете ли вы о четвертой части своей трилогии?

— Я никогда не загадываю. Если у меня возникнут какие-то новые замыслы, новые повороты этого сюжета, тогда я возьмусь за продолжение. Если нет, то не стану тратить время.

— Вы сами оформляете свои произведения?

— Всего две книги оформил. Я художник-любитель. Нигде рисованию не учился. Хотя в свое время стал дипломантом международного конкурса на лучший фантастический рисунок. Правда, давно дело было — в 1978 году. Так вот, две свои книги я оформил сам. В Киеве выходили «Непредвиденные встречи» и «Спящий джинн». Однако рисование отнимает слишком много времени. Либо писать, либо оформлять. Можно сказать, что начинал я именно с рисунка. Мои первые задумки воплощались именно в рисунке.

— Что вы читаете?

— Художественную прозу очень редко, да и то только тех писателей, в которых я уверен, что они не разочаруют. Максимум пять художественных произведений в год. Все остальное — специальная литература: эзотерическая, историческая, психологическая. Особенно я читаю все новое из области физики, астрофизики, потому что мне необходимо знать эти вещи для написания моих же книг.

— Одна из ваших книг («Магачитлы») является прямым продолжением «Аэлиты» Толстого. Не страшно было тягаться с классиком?

— Страшновато, признаюсь. Но дело в том, что этот роман в свое время на меня очень сильно повлиял. Мне в нем все нравилось: и атмосфера таинственности, и романтическая история любви землянина и марсианки, хотя марсианка Аэлита довольно условная: она потомок тех

магацитлов, которые переселились в свое время на Марс. В молодости я читал эту книгу десятка два раз. И запомнил до мельчайших подробностей. Эта история меня потрясла. Никогда не думал, что возьмусь за продолжение какого-то произведения: у меня и своих идей всегда было достаточно, я даже боюсь, что не смогу реализовать их за оставшееся время. Но лет десять назад я все-таки стал подумывать о продолжении «Аэлиты», поскольку тянет меня на этот толстовский Марс, и ничего сделать не могу. Пробовал и раньше писать — ну не получалось, и все тут. А тут сел и написал. Кстати, главы от имени инженера Лося написаны языком, стилизованным под язык Толстого: короткие фразы, экзотические повороты. Тот же русский язык, только более насыщенный, более древний.

Прямым продолжением считать этот роман нельзя: все-таки в основе лежит моя идея. Моя идея вернуться в мир, описанный Толстым.

Я доволен реакцией читателей. Книга разошлась почти мгновенно, кстати. Но вряд ли я решусь на написание продолжения еще какого-нибудь произведения. И своих идей, повторю, хватает.

— Имеет ли смысл говорить о роли фантастики в современной литературе?

— Конечно, имеет. Фантастика влияет на души читателей, особенно на молодых людей, гораздо сильнее, чем любая другая литература. Всегда все люди хотят знать, что их ждет в будущем. Именно это и толкает нас вперед. Если бы этого не было, не было бы, наверное, и человечества в целом. Людям свойственно мечтать. К сожалению, немногие из них воплощают мечту в жизнь, но тех, кто может, фантастика заставляет двигаться к цели.