

ТЕСТЫ ОТ ФАНТАСТА

Тверская, 13 - 2004 - 11 Дек - а.б.

Среди любителей научной фантастики у Василия ГОЛОВАЧЕВА есть масса поклонников и немало противников. Выход каждой его новой книги неизменно сопровождается бурными дискуссиями на «фантастических» форумах. Истина в подобных спорах, конечно, не рождается, но один вывод из этих дискуссий сделать можно - после прочтения книг писателя есть о чем поспорить. На вопрос о том, сколько же всего вышло у него книг, писатель точно ответить не смог: «Более сорока. Недавно вот еще узнал, что их суммарный тираж превысил двадцать миллионов экземпляров». Наверное, у кого-то может создаться впечатление, что свои романы писатель печет как блины. А это совсем не так. В фантастику Головачев пришел больше двадцати лет назад и всегда выписывал далекие миры и своих героев очень кропотливо и тщательно. В каждой его книге заложен серьезный философский подтекст. Наверное, в сплав захватывающего сюжета, легкости языка и размышлений о жизни и заключается секрет успеха его книг.

- Василий Васильевич, какая ваша книга наиболее популярна у читателей?

- Пожалуй, «Смерш-2». Во всяком случае она вышла десять лет назад, но до сих пор часто переиздается. А ее суммарный тираж уже превысил два миллиона экземпляров.

- Вы садитесь за письменный стол каждое утро или ждете, когда вас посетит вдохновение?

- Если я начал роман, то для меня не существует ни выходных, ни праздников. Наиболее продуктивно я работаю утром. Во-первых, голова свежая, а во-вторых, внучка уходит в школу. Черновик я всегда пишу ручкой, а вечером все написанное за день переношу в компьютер и правлю текст.

- Некоторые писатели начинают свой роман с написания финальной сцены?

- Никогда у меня такой идеи не было. Тогда ведь писать совсем неинтересно будет. Обычно я начинаю роман, когда имею хорошую идею и пухлую папку набросков. Я зачастую даже не знаю, чем завершится глава, над которой работаю. Хотя древо событий в общем и целом для себя я представляю.

- Кто является вашим первым читателем?

- Редактор издательства. Домашние книги читают только после того, как они вышли в свет.

- Многие авторы очень тяжело придумывают заголовки к своим романам?

- Заголовок я придумываю

вау обычно еще до того, как напишу первую фразу романа. На уступки издательству я шел всего раза три-четыре. К примеру, роман «Посланный» у меня назывался «Тень Люциферова крыла». Спорить с редактором я не стал, но в некоторых переизданиях я настоял на авторском названии.

- Что у вас сейчас готовится к выходу?

- К Новому году должен выйти фантастический боевик «Ко времени моих слез». Сюжет я пересказывать не буду. Скажу лишь, эта настолько необычная для меня очень лиричная вещь, что я настоял на подзаголовке «роман дождя».

- Свою литературную деятельность вы начали в Днепрпетровске, и насколько я знаю, ваши первые книги выходили на украинском языке. Вы так хорошо его знаете?

- Нет, я всегда писал только по-русски. Впрочем, украинский язык я знаю неплохо. Правки в переводные варианты во всяком случае сам вносил.

- Правда ли, что в начале литературной карьеры вы сами иллюстрировали свои книги?

- Да, но это было еще в Киеве в начале восьмидесятых. Затем я понял, что на рисунки уходит слишком много времени. А я всегда хотел именно писать.

- Когда и почему вы в Москву из Днепрпетровска решили переехать?

- У меня просто выхода не

было. Как только Украина поделилась, три мои книги мгновенно вылетели из всех издательских планов. В тот момент я и понял, что нет смысла тратить время и деньги на постоянные поездки в Москву, и пришла пора перебраться в столицу. В 1994 году мы продали свое жилье в Днепрпетровске и купили квартиру в Москве. После чего я года три долги друзьям и родственникам отдавал.

- На каких языках ваши книги издавались?

- На английском, немецком, болгарском, чешском и польском плюс чуть ли не на всех языках СНГ.

- На своем сайте вы часто отвечаете на вопросы читателей. Не жалко тратить на это свободное время?

- Так мне и самому это интересно. Но на собственный сайт я захожу лишь пару раз в неделю. А жить в Интернете и ежедневно общаться в чатах со своими поклонниками, как это делают некоторые фантасты (скажем, Васильев и Лукьяненко), я никогда не смогу.

- У вас на сайте вывешен огромный список книг, которые вы ищете...

- Я - заядлый библиофил. Практически каждую субботу выезжаю в спорткомплекс «Олимпийский», где находится лучшая в Москве книжная

ярмарка. Много лет собираю фантастику, и коллекция у меня, поверьте, на данный момент очень-очень приличная. Буквально в это воскресенье приобрел в «Олимпийском» двухтомник Уэллса, вышедший в 1956 году. Причем у меня сложилось впечатление, что никто ни разу его не открывал.

- По специальности вы конструктор радиоэлектронной аппаратуры. Это вам сильно помогает в творчестве?

- С поста начальника конструкторского отдела солидного научного института ушел пятнадцать лет назад. Однако научные журналы я и сейчас читаю постоянно. Пристально слежу за всеми новыми научными разработками, информация о которых появляется в Интернете. Интересуюсь медициной, психологией, астрологией, космофизикой, физикой плазмы и физикой струн... Я же не в жанре беллетристики работаю, а научно-фантастические книги пишу.

- С коллегами-фантастами часто общаетесь?

- Конвенты, на которые нас приглашают, происходят чуть ли не каждый месяц. Там мы не только с читателями общаемся, но и друг с другом.

- А времени, которое вы тратите на эти конвенты, вам не жалко?

- Так я на них не только отдыхаю, но и работаю. Причем для этого мне даже ноутбук не нужен - достаточно ручки и бумаги.

- Почему вы в последнее время не печаетесь в научно-фантастических журналах?

- Дело в том, что я рассказы пишу очень редко. Меня более масштабные вещи интересуют. Хотя папка с идеями рассказов у меня довольно приличная. Однако лишь написав роман, я могу отдохнуть на рассказе.

- За какой самый короткий срок вам удавалось написать роман?

- Быстрее, чем через полгода, не выходило никогда. Конечно, в этот срок входят месяц-полтора, за которые я собираю информацию для новой книги. При этом я еще считаю, что пишу довольно торопливо. Да, мои романы переиздаются уже более четверти века, но я-то понимаю, что для поддержания читательского интереса новая книга должна выходить два раза в год. Вот время и заставляет меня писать жестко и быстро.

- Кто-то из маститых писателей, давая советы начинающему коллеге, сказал, что на гонорары можно жить лишь после пятого опубликованного романа. Согласны с этим?

- Категорически нет! Все зависит от мастерства писателя и от того, проявит ли читатели интерес к его книгам. Есть масса писателей, которые пишут и интересно, и довольно много, а их книги все равно выходят мизерными тиражами. Сейчас в основном люди читают литературу двух направлений: убили время, выкинул, забыл, и книги, которые заставляют думать, которые надо не в метро пролистывать, а в спокойной обстановке вдумчиво читать.

- Я вот часто вижу, что ваши книги пассажиры в метро читают...

- Ну и пусть себе читают на здоровье. Только те, кто читает в метро мои книги, в их содержание особо не вникают, они лишь ловят кайф от остросюжетного действия. Но ведь и эти читатели между боевыми сценами обязательно проглотят и философское наполнение.

- В ваших книгах очень четко выписаны сцены единоборств. Вы сами боевыми искусствами занимаетесь?

- В свое время я серьезно занимался волейболом, до мастера спорта даже дошел. Чуть позже я три года махал руками в секции карате, самбо немножко занимался... Да и сейчас форму стараюсь поддерживать. Да, я знаю, что действительно могу хорошо описать любой боевой прием. Но при этом всегда стараюсь в своих романах именно че-

рез боевые сцены выражать философию жизни. Знаете, когда читаю совершенно дилетантское описание боев у того же Бушкова, то зачастую просто выпадаю из штанов от смеха.

- В одном из интервью вы сказали, что вокруг нас существуют тролли и эльфы. Это шутка такая была?

- Нет, я действительно убежден, что рядом с нами существует целый пласт жизни, недоступный нашим органам чувств. Возможно, это остатки древней магической цивилизации. У меня, например, в квартире уже много лет Домовой живет.

- А в чем его деятельность выражается?

- Если мы Домовушку раз в неделю не покормим хлебом или сыром, то он начинает о себе разными звуками напоминать.

- Может, это мышки хлеб и сыр на кухне съедают?

- Хлеб и сыр из мисочки куда не исчезают - Домовые питаются исключительно запахами. Очевидно, они ими энергетически насыщаются.

- Интересно, откуда Домовой в вашей московской квартире появился?

- Мы его из Днепрпетровска привезли. Вы можете смеяться и шутить, но у знакомого жил Домовой, которого мы и попросили поселить к нам какого-нибудь друга, которому в своем доме не сладко живется. Кста, в квартиру к злому человеку это существо не придет никогда.

- Скажите, а польза от Домового хоть какая-то есть?

- В предыдущей квартире мы попросили его, чтобы он извел тараканов. Как он с ними боролся, я не знаю, но у себя тараканов мы не видели несколько лет. При этом у соседей они плодились и размножались - дом-то тот старенький очень был.

- Слышал, что после выхода «Ночного дозора» кинокомпания скупил права на экранизацию книг чуть ли не у всех российских фантастов?

- Ко мне с таким предложением пока еще никто не обращался. Но процесс-то уже пошел. Знаю, что сейчас снимается фильм по роману Марии Семенович «Волкодав» и бюджет у него в два раза выше, чем у «Ночного дозора».

- А если кто-то предложит снять на основе ваших романов не фильм, а сериал, согласитесь?

- Вряд ли я это пойду. Сериалы у нас буквально за гроши делаются. А то, что за копейку снимается, на копейку и смотрится. Отсутствие хороших спецэффектов на корню губит видимость любого фантастического романа.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ

