

Найти

СВОЮ ТЕМУ

Накануне Международного дня театра стало известно, что Всероссийское театральное общество наградило главного режиссера Донецкого областного театра юного зрителя Евгения Ивановича Головатюка серебряной медалью имени Попова за постановку спектакля «Спроси когда-нибудь у трав...» Я. Стельмаха и последовательное сценическое воплощение военно-патриотической тематики.

Наш общественный корреспондент обратился к Е. И. Головатюку с просьбой ответить на ряд вопросов.

— Ваш взгляд на роль режиссера в современном театре.

— Театральный спектакль — это способ самовыражения режиссера и актеров, в нем занятых. Через него каждый из нас стремится высказать свои собственные мысли об окружающем мире, свое отношение к происходящим процессам, явлениям.

Думается, что каждый

творческий работник театра — будь то режиссер или артист — должен иметь собственную, глубоко личную тему. Такой темой для меня стало осмысление ратного подвига советских людей в годы Великой Отечественной войны, осуждение самой войны как понятия антигуманного. Почему именно эта тема волнует меня и заставляет говорить все чаще и чаще о пагубных последст-

виях войны языком театрального искусства? Прежде всего потому, что она отразилась на моей судьбе: забрала у меня отца и многих родственников. Раскрывая эту тему в спектаклях «Гарроши Брестской крепости» А. Махнача, «Червонные сабли» Л. Жарикова, «Артем» А. Мартынова, «Отпуск по ранению» В. Кондратьева, «Спроси когда-нибудь у трав...» Я. Стельмаха, по-

ставленных мною на сцене ТЮЗа, и в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, поставленной в театре имени Артема, я стремился показать, что движет людьми в период жесточайших испытаний, что заставляет их идти на подвиг, на смерть во имя победы над врагом.

— Евгений Иванович, в ваших дальнейших планах эта тема будет продолжаться?

— Уже сейчас я работаю над пьесой О. Соснина «В четырех километрах от войны», мечтаю по-новому решить сценическое воплощение «Оптимистической трагедии».

— Несколько слов, пожалуйста, о молодежи театра.

— В нашем театре немало мыслящих, перспективных молодых артистов. Это Владимир Валуйский, Елена Егорова, Анна Уменушкина, Александр Чванов, Валерий Копылов, Любовь Негрий и другие.

— Спасибо, Евгений Иванович, за беседу. Примите наши поздравления с высокой наградой. Больших вам творческих успехов!

З. МИНЯЙЛО.

На снимке: главный режиссер Донецкого областного театра юного зрителя Е. И. ГОЛОВАТЮК.

Фото О. КИССА.



Новоскопский Донецк
г. Донецк

27 MAR 1984