

КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ

Творчество молодых

НАВСТРЕЧУ БУДУЩЕМУ

Молодым в балете несколько легче: молодость какое-то время компенсирует недостаток техники; обаяние, темперамент, увлеченность танцем всегда имеют успех у зрителей. По этой же причине молодым в балете особенно трудно: успех подчас становится источником самонадеянности, не дает возможности критически отнестись к результатам творчества.

К ведущему солисту Воронежского государственного театра оперы и балета Анатолию Голованю популярность пришла пугающе рано. Еще учеником обратил на себя внимание и был принят в театр почти сразу по окончании Воронежского хореографического училища. Радовали не только хорошая школа, не только старательное следование классическим канонам, но и безусловная влюбленность в искусство танца.

Молодого артиста сразу же плотно заняли в репертуаре. В классических балетах он танцевал небольшие, но ответственные партии. Па де трау в «Лебедином озере» при его участии превращалось в крохотную новеллку о юноше, стоящем на пороге зрелости, не решающемся этот порог переступить. И хотя танцовщик следовал каноническому варианту своей партии, мотив юношеского смутного томления и неясных предчувствий обозначался довольно ясно. Потом было па де де в «Жизели», где робость уступила место раскованности, увлеченности красотой первого чувства. В исполнении А. Голованя самым ценным было постижение гармонии и духовности. Он танцевал чуть торжественно, как бы восхваляясь законченной красотой классических па, в то же время согревая их юношеской непосредственностью.

Шло время. Головань не торопил событий, не прозябал особого желания стать ведущим репертуарным танцовщиком, хотя возможности для этого были. Казалось, он ждет чего-то, прислушивается к самому себе. Но вот его фамилия появилась в списке исполнителей нового балета М. Носырева «Песнь торжествующей любви». Ему предназначалась одна из главных партий — партия Фабия. И произошло, на первый взгляд, необычное, но закономерное, в сущности, событие. Он отдался репетировать центральную роль, попросив взамен разрешения готовить параллельно с другим танцовщиком второстепенную роль Малайца...

По сюжету Малаец спасает от гибели главного героя Муция и становится его «ангелом-хранителем». Это существо скорей фантастическое, чем реальное; некий представитель достаточно абстрактного Востока, таинственный и загадочный. В процессе репетиции артист нашел ключ к решению образа. Суть его можно обозначить одним словом — доброта. Доброта, возведенная в принцип, символ вечного и непобеждаемого. Доброта Малайца возвращает к жизни человека, ставшего ему дорогим. Таково психологическое решение образа. Что касается хореографии, то тут танцовщик Головань сделал еще больше. Дело не в том, что он легко справился со сложнейшей танцевальной лексикой партии. Резкость, свойственная ей, казалось бы исключала трактовку, избранную артистом. Балетмейстер Д. Арипова делала акцент на «черную магию», на колдовскую силу. Головань этот акцент сместил. Где-то приглушил острую характерность пластики! чуть округлив позыровку рук, придав полетности и плавности прыжкам, мягкость плеч — он пришел к утверждению через танец добра как высшей и вечной ценности жизни.

Тысячу раз был прав молодой артист, когда не торопил событий, не обольщался успехами своих первых шагов. Результат вдумчивой, кропотливой работы превзошел все ожидания. Партия Малайца дала ему мощный творческий импульс, заставила художественное руководство театра полностью поверить в его силы. Сейчас в репертуаре Анатолия Голованя практически все главные партии балетов, идущих на сцене театра оперы и балета. Нынешний день воронежского балета во многом определяет его творчество. У танцовщика есть роли, в которых его нельзя заменить, есть такие, где заменить его можно, но все они составляют живую биографию актера, в каждой ощутима его индивидуальность.

Балет «Гаянэ» ставился балетмейстером М. Мартиросяном на Голованя. Это значит, что постановщик в своей работе исходил из технических возможностей артиста, из его способности психологически верно осмыслить характер Давида. Эта партия стала одной из больших удач.



В образе Давида балетмейстер сконцентрировал те героико-эпические мотивы, которые и определяют значимость спектакля, а в лице Голованя он нашел идеального, с этой точки зрения, исполнителя. Здесь пригодилось все: и уроки классики, и внутренняя сосредоточенность, и редкая трудоспособность, и виртуозная техника, и постоянный самоконтроль.

Герой Голованя молод, но на его плечи ложится тяжелая и благородная миссия освободителя. Он — выразитель свободлюбивых идей народа, его достойный сын. Танцовщик выстраивает образ от начала до конца в танцевальном и внутреннем развитии. Рождение гармонической личности, способной на подвиг, — вот нравственный итог, с которым приходит его Давид к кульминации партии — вариации с мечом. Танец — призыв. В нем страстная убежденность в правоте доброго дела, в нем сила, объединяющая всех воинов и способная принести освобождение.

Молод и другой герой Голованя — Юноша из балета Р. Щедрина «Память», постановку которого осуществил Г. Малхасянц. В сложном современном спектакле, повествующем о событиях минувшей войны, артист продолжает тему освобождения, тему подвига во имя народа. Танцовщику, несомненно, свойственны в его творчестве черты гражданственности, интерес к характерам масштабным и героическим.

Было бы ошибкой представлять А. Голованя как артиста одной темы. Наряду с современными спектаклями, он много и успешно танцует в классических балетах. Ему по силам и трагическая обреченность шекспировского Антония, и озорная стихия «Тщетной предосторожности», где он с блеском танцует Колена. Просто работы, о которых шла речь выше, более близки его мироощущению, его жизненной и творческой позиции.

В работе у Анатолия постоянная настороженность. Между «хочу» и «сделаю» дистанция солидного размера. Это не только взвешивание сил и прикидка возможностей. Это прежде всего постижение смысла той или иной работы, смысла его, артиста, в ней участия. И лишь поняв и творчески осмыслив задачу, с головой уходит в нее. И так во всем. При очень большой занятости в репертуаре он находит время и для большой общественной работы, и для гастрольных поездок. Встречи со зрителями и участие в фестивалях «Белые ночи», «Молодой балет России», в днях русской литературы и искусства в Эстонии чередуются с заседаниями комитета комсомола театра, ибо он является секретарем комсомольской организации. Его добросовестное, ответственное отношение к партийным поручениям отмечается партийной организацией, принявшей Анатолия в прошлом году кандидатом в члены КПСС. И тот факт, что комсомол области оказал молодому артисту высокое доверие, избрав его делегатом на XVIII съезд ВЛКСМ, заставляет Голованя еще более требовательно относиться к себе, к своему творчеству.

Валерий ПОПОВ.

НА СНИМКЕ: Анатолий Головань в партии Базилья. Балет «Дон Кихот».

Фото М. Сырова.