

ЖДУ ВСТРЕЧИ С СОВРЕМЕННОМ

Балет требует от того, кто ему служит, самоограничения во многом. Физические и психологические нагрузки велики, а свободного времени практически нет. Поэтому-то многих и удивляет, что народный артист РСФСР Анатолий Головань всюду послевадет. После многочасовых релетий в Театре оперы и балета он находит время, чтобы откликнуться на просьбу Тюза и помочь «поставить танец» в новом спектакле. На следующий день спешит к ребятам из заводской художественной самодеятельности...

На недавно прошедшей областной партийной конференции Анатолий Головань, обращаясь к делегатам, сказал:

— Практически я станцевал все классические партии от Франца в «Копеллии» до Альберта в «Жизели». Но с годами все больше и больше тоскую о спектакле, рассказывающем о современности. К сожалению, в нашем балете еще мало уделяется внимания современности. Считаю, что одна из моих удач — образ Виктора в «Ангаре». Мне дороги благородство ду-

ши этого героя известной «Иркутской истории», его способность к самопожертвованию. Вот, пожалуй, и все. Мои встречи с рабочими коллективами, людьми, которыми гордятся заводы, фабрики, новостройки, — все это усиливает жажду рассказать нашим зрителям об этих замечательных современниках со сцены.

С трибуны партийной конференции Анатолий Головань обратился к воронежским писателям, поэтам, композиторам внимательнее присмотреться к сегодняшнему дню, быть в гуще жизни, активнее искать в ней настоящего героя.

Долгое время А. Головань возглавлял комсомольскую организацию театра, был делегатом XVIII съезда ВЛКСМ. Коммунисты области оказали ему высокую честь — избрали делегатом на предстоящий XXVII съезд КПСС.

В. ПОПОВ.

ВОРОНЕЖ.

● А. Головань.

Фото В. Петросяна.

