

Анатолий ГОЛОВАНЬ,

народный артист РСФСР

Для меня дни работы съезда — это высшая политическая школа. Нет ни одной сферы нашей жизни, состояние и проблемы которой остались вне внимания партии, вне партийной оценки положения дел. А пути решения новых задач продиктованы партийной заботой о советском человеке, ответственностью за судьбу мира на земле.

Когда в Политическом докладе ЦК КПСС говорится о деловитости, о принципиальности и партийном товариществе, о преодолении застоя в идеологической работе, в художественном творчестве, я всей душой чувствую, что слово партии адресовано каждому из нас.

Оценка, которая дана молодежи 80-х годов, вдохновляет и окрыляет: в жизнь вошло поколение, заряженное на действие, ищущее возможности проявить себя во всех областях общественной жизни. Минувшим летом, участвуя в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, я познакомился со многими представителями этого поколения. Какие замечательные ребята! Какая готовность наилучшим образом выполнить все, что им доверено! Я видел этих ребят, и во многих рабочих коллективах. Самое ценное, что их отличает, — современный подход к делу, чувство справедливости. Но что скрывать? Есть и другие ребята — с ограниченным представлением о «красивой жизни», поддавшиеся на заемную моду во вкусах, в проведении свободного времени, даже в чувствах, точнее, в подделках под чувство. Искусство учит от-

личать подлинное от подделки, духовно возвышает личность. Это истина, но, увы, ею часто пренебрегают.

Об этом мы очень серьезно говорим на своих собраниях, и должен сказать, что в Воронежском театре оперы и балета удалось добиться поворота в репертуаре. В день открытия XXVII съезда партии состоялась премьера оперы Г. Ставонины «Виват, Россия!», а несколько ранее был поставлен балет композитора «Сказ земли Русской». Накануне отъезда в Москву я танцевал партию Одиссея в балете А. Геворьяна. Нам очень дорого, что на

оперной и балетной сцене появились образы многоплановые, во многом героические, со своей темой верности долгу. Пока это образы исторические, но мы стремимся к тому, чтобы в последующих спектаклях появился и новый, современный герой.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРЫ
г. Москва

6 MAR 1986