

Независимая газета,  
**Танцовщик** — 1999 —  
**без стереотипов** 24 июль

**В**ЕЧЕР, посвященный 30-летию творческой деятельности Анатолия Голованя, прошел на сцене Московского театра имени Пушкина. Головань, отличающийся неординарной техникой танца, много лет был ведущим танцовщиком Воронежского театра оперы и балета, где исполнял главные партии в классических балетах — Зигфрид («Лебединое озеро»), Альберт («Жизель»), Принц («Щелкунчик»), Колен («Тщетная предосторожность») — и современных постановках «Антоний и Клеопатра», «1001 ночь», «Юнона и Авось».

С 1995 года Анатолий Головань работает в столице, в труппе «Русский камерный балет «Москва». Здесь он постепенно перешел на «возрастные» роли — Ганса, Злого гения, Дроссельмейера. Одновременно Головань станцевал партии Короля Нибелунгов в балете на музыку Вагнера «Сильнее золота и смерти», Полковника в балете «Привал кавалерии» и Хозяина магазина игрушек в спектакле «Лавка чудес». Два последних спектакля были показаны на творческом вечере.

**Майя КРЫЛОВА**