

Культура. —
2004. — 4-10
март. — с. 13

Органичная эклектика

Концерт к юбилею Тамары Головановой

21 февраля в ДК МЭЛЗ состоялся концерт Государственного ансамбля танца "Сувенир", посвященный юбилею бессменного руководителя коллектива, лауреата Госпремии СССР, народной артистки России Тамары Головановой.

Проработав 28 лет у Игоря Моисеева, Тамара Голованова в 1971 году решила создать свой собственный эстрадный коллектив. Из небольшой

группы энтузиастов "Сувенир" превратился в огромный ансамбль с двумя балетными труппами (в 2003 году на его базе появилась "Экспериментальная мастерская", с которой занимается молодой балетмейстер Елена Барышникова), обездзивший полмира, получивший признание у публики и завоевавший ряд престижных международных наград.

Отличительная черта танцеваль-

ных программ ансамбля — универсальность. Артистам "Сувенира" — недавним выпускникам хореографических училищ — подвластно все: от "Русской" Чайковского до восточного танца живота. Они владеют сразу несколькими хореографическими стилями: классикой, модерном, народным танцем, джазом.

Иногда элементы разных стилей причудливо сочетаются в пределах одного номера. Например, в "Коробейниках" девушки в кокошниках и русских сарафанах танцуют на пуантах, чередуя классическое фуэте с традиционными народными "голубцами", "веревочками" и "ковьярлочками". И выглядит этот "хореографический салат" вполне съедобным. Коллективу Тамары Головановой эклектика даже придает особый шарм.

Среди балетмейстеров, ставивших номера для "Сувенира", есть и "народники", и "классики", и адепты современного танца: Лев Голованов, Генрих Майоров, Дмитрий Брянцев, Валентин Елизарьев, Елена Барышникова, Алиса Хазанова. Именно благодаря такой эстетической "всядности" коллективу удалось накопить богатый и разноплановый репертуар, приобрести свой собственный хореографический почерк, особый стиль, который можно было бы назвать "органичной эклектикой".

Артисты труппы молодцы: средний возраст танцовщиков — 23 года. Поэтому танцуют они живо, естественно, ярко, зажигательно, что называется, с огоньком.

Праздничный концерт в ДК МЭЛЗ оказался танцевальным срезом творческой деятельности коллектива за 33 сезона: лирический "Хоровод" и смешное "народное паде-труа" "Закадычные подружки", заводная молдавская сюита "Жаворонок" и изысканно-стильный "Памир-

ский танец" в исполнении пластичной Алисы Селиверстовой, фольклорная скоморошина "Комаринская" и шаманские "Северные игры" — этническая фантазия в стиле модерн, "Стая" — современный мини-спектакль на тему взаимоотношений личности и толпы — и страстные, надрывные "Степные напевы" на музыку старинных цыганских песен. Совершенно разные по жанру и настроению номера, исполненные с одинаково высоким техническим мастерством и актерской самоотдачей.

Одним из самых запоминающихся номеров концерта стала "Аргентинская фиеста" — "танец пастухов на деревенском празднике". Правда, элегантные "пастухи" в роскошных костюмах с позументами, огромных шляпах и сапогах со звенящими шпорами напоминали не деревенских простачков, а героических красавцев из фильмов "плаща и шпаги". Сам же номер выглядел вариацией на тему "Если бы "Зорро" был мюзиклом...". Главной героиней "Фиесты" оказалась темпераментная и обаятельная девушка, переодетая в мужской костюм и с упоением отбивающая четкую. По этому поводу вспомнился эпизод, вычитанный из буклета: в 1943 году Тамара Голованова тоже танцевала травестийную партию в знаменитых моисеевских "Партизанах". В конце сложнейших вращений по кругу на коленях с автоматом в руках она сбрасывала шапку с головы, длинные волосы падали на плечи, и только тогда зрители понимали, что перед ними — женщина.

Тамаре Головановой удалось передать своим ученикам главную черту своего характера — самозабвенную одержимость танцем. Наверное, это и называется преемственностью.



Танцует Т.Голованова

Ирина УДЯНСКАЯ