

ВСЕ ПОД СИЛУ МАСТЕРУ...

Сергея Петровича Голованова в нашем театре знает каждый не только потому, что он заслуженный артист РСФСР, играет почти в каждом спектакле, идущем на сцене, он — истинный патриот нашего коллектива.

В ноябре этого года Сергею Петровичу исполнилось 70 лет, около пятидесяти из которых он отдал драматическому искусству в театре и кино и вот уже двадцать восемь лет постоянно работает в Театре-студии киноактера. Послужной список ролей, сыгранных Головановым только на сцене, насчитывает более 70 названий. Для примера возьмем самые известные пьесы — «Живой труп» (Каренин), «Чужой ребенок» (Прибылев), «Парень из нашего города» (Гумишвили), «Бравый солдат Швейк» (Трукеншат), «Укрощение строптивой» (Транио), «Правда хороша, а счастье лучше» (Грознов); «Нора» (Хельман), «Полководец Суворов» (Вагратион), «На дне» (Барон), «Свои люди сочтемся» (Подхалюзин), «Достигаев и другие» (Достигаев). Один перечень этих ролей показывает, что Голованов — актер разносторонний, темпераментный, острый. С ним охотно работали широко известные театральные режиссеры Лобанов, у которого он учился в студии, Канцель, Гринич, Плотников, Плучек, Гончаров и другие.

Его яркое дарование, проявившееся на сцене, было замечено кинематографом, и Голованов принял участие в съем-

ках более чем пятидесяти картин, его возможности высоко ценили кинорежиссеры Пырьев и Роом, Птушко и Дзиган, Карелов и Туманов, а фильмы с героями Голованова продолжают счастливую жизнь на экранах — «Они были первыми» (Заболоцкий), «Человек меняет кожу» (Морозов), «Сказка о царе Салтане» (Коробейник), «По тонкому льду» (Селихов), «Ю мне, Мухтар» (Петров), «Свет далекой звезды» (Следователь), «Пакет» (Генерал), «Майор Вихрь» (Биргофер), «Угрюм-река» (Председатель суда), «Тишина» (Мишин), «Тайна двух океанов» (Горелов), «Семнадцать мгновений весны» (Посол Англии), «Чайковский» (Римский-Корсаков), «Емельян Пугачев» (Петр Палин) — вот лишь некоторые из них.

В коллектив Театра-студии киноактера Голованов пришел из военного театра, где служил все военные годы, с репертуаром которого прошел многие фронты, закончил победными выступлениями на освобожденной земле Румынии и Болгарии, несколько лет работал в советском театре на территории ГДР. На сцене нашего театра Голованов стал одним из ведущих актеров, с его искусством связан успех спектаклей «Машенька», «Дон Иваныч», «Попрыгунья», «Обыкновенное чудо», «Иван Васильевич», «Варвары», «Дерзкие земляне», «Красное и черное», «Чудо», «Третье поколение» и другие.

Сатира и юмор, героическая драма и тонкая лирика, совре-

менность и классика — все под силу зрелому мастеру, он сегодня динамичен и бодр, своим оптимизмом увлекает молодежь, своей требовательностью и трудолюбием воспитывает в ней истинное отношение к драматическому искусству, его авторитет безупречен. Прекрасно звучащий голос, выразительная внешность, спортивная подтянутость, тяга к творческому и культурному общению, готовность прийти на помощь товарищу — эти качества всегда были свойственны Голованову — актеру, человеку, доброму семьянину.

Вот почему все наши рабочие и артисты, поклонники театра и любители киноискусства желают Сергею Петровичу Голованову новых успехов в кино, на сцене и, конечно, здоровья!

Г. ЮХТИН.
Стенгазета «Киноактер».

Сов. фильм, 1979, 23
ноября