

ЛЮДИ СОВЕТСКОГО РАДИОВЕЩАНИЯ

# Н. С. Голованов

Имя заслуженного деятеля искусств профессора Николая Семеновича Голованова хорошо известно широким массам радиослушателей.

Музыкальная деятельность его началась в 1907 году, когда он, еще будучи студентом, дирижировал концертами синодального хора. Синодальное училище (впоследствии хоровая государственная академия), которое Н. С. Голованов окончил в 1909 году, отличалось необычайно обширными и серьезными требованиями, предъявляемыми к ученикам. Питомцы этого училища славятся своей хорошей музыкальной подготовкой.

По окончании училища Н. С. Голованов был оставлен в качестве второго дирижера московского синодального хора и, кроме того, преподавателем училища по классу музыкальных форм и инструментовки. Одновременно он дирижировал хором Русского хорового общества, где проработал по 1917 год. Н. С. Голованов также преподавал хоровое пение в женских гимназиях Москвы.

В 1912—1913 году во главе синодального хора Н. С. Голованов совершает гастрольную заграничную поездку в Берлин, Лейпциг, Варшаву.

В 1914 году Н. С. Голованов окончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции у профессора Василенко с награждением золотой медалью и денежной премией за экзаменационную оперу-кантату «Принцесса Юрата». Сюжета из этой оперы в том же



году была исполнена в Москве и Петрограде в симфонических концертах Русского музыкального общества.

В 1915 году Н. С. Голованов приглашается хормейстером, а в 1918 году дирижером Государственного академического Большого театра, где с небольшим перерывом он проработал вплоть до 1937 года.

Однако деятельность Н. С. Голованова не ограничивается только работой в Большом театре. Наряду с основной своей работой он председательствует и участвует в многочисленных комиссиях, конференциях,

избирается председателем художественного совета Государственной хоровой академии, дирижирует многими симфоническими концертами оркестров Большого театра, филармонии и Всесоюзного радиокомитета, является художественным руководителем Центрального дома художественной самодеятельности. В 1919 году он был одним из организаторов оперной студии им. Станиславского и заведующим ее музыкальной частью. Будучи превосходным пианистом, Н. С. Голованов вместе с народной артисткой СССР А. В. Неждановой в качестве ее аккомпаниатора провел в 1922 году 44 концерта в Западной Европе, посетив Германию, Австрию, Чехословакию, Эстонию, Латвию и Польшу.

В 1925 году Н. С. Голованов назначается профессором Московской государственной консерватории по оперному и оркестровому классам. Созданный им студенческий симфонический оркестр под его руководством превратился в сильный оркестровый коллектив, с успехом проводивший в течение трех сезонов циклы концертов в Большом зале консерватории. Силами оперного класса и этого оркестра Н. С. Головановым были осуществлены в консерватории постановки опер «Царская невеста» и «Хованщина». В этот период под руководством Н. С. Голованова начинали свою оперную деятельность дирижеры В. Э. Хайкин, Л. М. Гинзбург и другие.

Наряду с обширной исполнительской и педагогической работой Н. С. Голованов занимался также и композиторской деятельностью.

На радио Н. С. Голованов пришел в 1928 году. Он был главным дирижером Радиоцентра и органи-

затором Радиотеатра, где им была осуществлена первая постановка на радио оперы Моцарта «Директор театра».

После перерыва Н. С. Голованов с 1937 года возобновил свою постоянную работу в радиовещании в качестве главного дирижера и художественного руководителя. Им заново создается большой симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета. На протяжении последних трех лет им поставлены на радио оперы «Золотой петушок», «Ночь перед рождеством», «Майская ночь», «Иоланта». Упорной и тщательной работой с исполнителями, кропотливой отделкой деталей Н. С. Голованов создал прекрасные оперные спектакли, привлекающие своей свежестью и полнокровной жизненностью.

За этот же период им проведено большое количество симфонических концертов с разнообразными и сложными программами, подготовившая которые, изо дня в день совершенствовался оркестровый коллектив Всесоюзного радиокомитета. Среди произведений, сыгранных оркестром под руководством Н. С. Голованова, необходимо отметить симфонии Балакирева, Рахманинова, Глазунова, Стравинского.

Исполнительский облик Н. С. Голованова — явление чрезвычайно интересное. Это художник большого творческого диапазона, обладающий очень яркой исполнительской индивидуальностью. Его исполнение естественно, мужественно и эмоционально, в нем всегда чувствуется биение творческой мысли. Большие образы крупных музыкальных произведений в трактовке Н. С. Голованова обретают скульптурную рельефность и пластичность. Ему

присущи оптимистический тонус исполнения, тяготение к мощным звучностям, к сочным краскам. Н. С. Голованов стремится к возможно более полному раскрытию замысла композитора, умеет это бережное отношение сочетать с самостоятельным стилем исполнения, далеким от каких бы то ни было штампов.

Простота интерпретации, убеждающий темперамент и воля, прекрасное знание оркестровых возможностей, большая требовательность к себе и коллективу — вот характерные черты Н. С. Голованова как дирижера. Более всего близки Н. С. Голованову произведения русских композиторов, где особенно ярко раскрывается его мастерство. Вместе с тем он охотно исполняет произведения советских композиторов — Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна и др.

Правительство высоко оценило деятельность Н. С. Голованова в развитии советского музыкального искусства. В 1933 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств, а в 1937 году он был награжден орденом Красного Трудового Знамени.

Последние месяцы Н. С. Голованову было поручено музыкальное руководство декадой белорусского искусства в Москве. В связи с этим им была проведена в Минске большая предварительная работа по консультации музыкальных постановок Белорусского государственного оперного театра, по составлению программы заключительного концерта и др.

Отв. редактор В. А. ГОНЧАРОВ.  
Издатель СВЯЗЬИЗДАТ.