

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

11 АВГ. 1943

Народные артисты РСФСР

Н. С. Голованов



Народный артист РСФСР Н. С. Голованов.
Фото В. ФАВИСОВИЧА.

35 ЛЕТ плодотворно и энергично работает Н. С. Голованов на поприще русского музыкального искусства. Деятельность его многообразна. Один из образованнейших музыкантов нашего времени, он соединяет в себе талант оперно-симфонического дирижёра и педагога, хормейстера и композитора.

Исполнительская и творческая деятельность Н. Голованова началась в 1909 году — непосредственно после окончания синодального училища. Работая дирижером знаменитого русского синодального хора, Голованов продолжал совершенствовать свои знания, способности, мастерство. В 1914 году он блестяще окончил курс композиции в Московской консерватории, где занимался под руководством С. Васильенко и М. Ипполитова-Иванова.

Воспитанный в духе традиций «могучей кучки» и Чайковского, Н. С. Голованов является убеждённым и последовательным пропагандистом выдающихся произведений русской оперной и симфонической музыки. Его дирижёрская деятельность протекала в Большом театре, где он работал около 15 лет (с 1915 по 1929 год), в Государственной филармонии (с 1924 г.), в Московской консерватории (с 1925 г.), где им был создан отличный студенческий симфонический оркестр, и, наконец, во Всесоюзном радиокомитете.

Дирижерский репертуар Н. Голо-

ванова исключительно богат и обширен. Он обнимает почти все ярко талантливые, значительные произведения русской музыки — от великого Глинки и до мастеров нашего времени — Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Хренникова. Интересно интерпретирует он и крупные симфонические произведения западных классиков.

Как художник-исполнитель Н. Голованов — очень своеобразная, яркая, волевая натура. В его интерпретации есть властная, покоряющая сила темперамента, управляемого разумом. Дирижёрский жест Н. Голованова не отличается внешней эффектностью, но он выразителен и точен до резкости.

В своём толковании крупных сочинений музыкальной классики он постоянно стремится максимально раскрыть внутреннюю линию динамического развития. Он любит острые контрасты оркестровых красок и светотеней и умеет добиваться не только мощной силы оркестрового звучания, но и тончайшего, выразительного piano.

Всё это придаёт его дирижёрскому исполнению «звучковую обдуманность», монументальность, эпичность. Это — характерная особенность исполнительского стиля Н. Голованова. Она сказывается в его интерпретации самых различных по содержанию произведений — и в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин», и

в торжественной увертюре Чайковского «1812 год», и в Третьей симфонии Рахманинова, и в симфонической сюите Хачатуряна «Гаяне», и во многих других произведениях. Можно не соглашаться иногда с Головановым в его дирижёрском толковании той или иной партитуры. Но нельзя отказать ему в логике исполнительского замысла и в эмоциональной силе и чёткости осуществления этого замысла.

В высшей степени поучительна работа Н. Голованова с оркестром. Она основана на точном знании и уверенном мастерстве строгого руководителя большого коллектива. Вместе с тем она проникнута большой требовательностью к себе и к коллективу, сознанием серьёзной ответственности перед искусством. И именно это создаёт атмосферу творческого взаимопонимания между дирижёром и оркестрантами.

Н. Голованов — подлинный про-

фессионал, взыскательный мастер-художник. Для него искусство составляет высокую радость упорного, напряженного труда. Он прекрасно понимает, что интенсивная плодотворность этого труда определяется не только талантом, но и техническим умением и суровой творческой дисциплиной. И в процессе работы он не знает никаких снисхождений. Часы оркестровых репетиций у него заполнены целесообразно, уплотнены предельно. И это содействует быстроте и точности разучивания новых произведений.

Особенно интенсивное развитие получила дирижёрская деятельность Н. Голованова в годы великой отечественной войны. Он образцово поставил работу Большого симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета и обогатил его репертуар многими талантливыми произведениями русской классики (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Глазунов, Римский-Корсаков, Рахманинов).

Он выступил и как энергичный пропагандист новых произведений советских композиторов. В этот именно период оркестром Всесоюзного радиокомитета под управлением Н. Голованова были впервые исполнены две новые симфонии Н. Мясковского (22-я симфония-баллада о великой отечественной войне и 23-я симфония-сюита на кабардино-балкарские темы), увертюры Р. Глиэра и А. Гедике, оратории М. Ковалёва «Валерий Чкалов», Вторая симфония Т. Хренникова, симфоническая сюита А. Хачатуряна «Гаяне», симфония Н. Полинского и др.

В суровые, грозные дни, когда

озверелый враг поступленно рвался к сердцу нашей родины — Москве, Н. Голованов проявил себя не только как активный музыкальный деятель, но и как русский художник-патриот. В трудных и сложных условиях прифронтового города он ни на один день не прерывал работу с оркестром радиокомитета, бережно сохранил целостность этого коллектива и подчинил всю его деятельность благородным идеалам любви к родине и родному искусству.

Именно в те дни прозвучали по радио — в большом цикле концертов русской классической музыки — великие произведения Глинки и Чайковского, Мусоргского и Бородинна, Римского-Корсакова и Балакирева, Лядова и Глазунова. В те же дни руководимый Головановым оркестр Всесоюзного радиокомитета развернул открытую деятельность, выступая с концертами русской музыки в Большом зале консерватории, в Колонном зале Дома союзов и для частей Красной Армии. Сбор с этих концертов полностью передавался в фонд обороны страны.

Вся эта плодотворная деятельность Большого симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета, подготовленная и осуществляемая при ближайшем участии Н. Голованова, получила самый горячий отклик и благодарную оценку многостысленной массы радиослушателей и всей советской общественности. За выдающиеся заслуги в области искусства правительство присвоило Н. Голованову почётное звание народного артиста республики.

Георгий Хубов.