



ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

МЕДЛЕННО гаснет свет огромной хрустальной люстры. Величественный многоярусный зал погружается в полутьму. Минута тишины, — и у самой рампы возникает сперва негромкая, но крепнущая с каждой секундой задушевная русская мелодия. Раздвигаются тяжелые складки занавеса... Темное предрассветное небо раскинулось над Замоскворечьем. На фоне облаков зубчатые стены и башни Кремля, узорчатые главы Василия Блаженного. Перед нами Красная площадь в конце XVII столетия...

А в оркестре все растет и ширится тема рассвета, встающего над древним городом. Слово живыми солнечными лучами, заливая театр светлая музыка Мусоргского.

С воодушевлением истинных артистов исполняет вступление к «Хованщине» оркестр Большого театра. Затененная колпачком электрическая лампочка освещает пульт дирижера — центр объединяющего музыкантов исполнительского замысла. Властный взмах руки, и в звуковую ткань вплетаются голоса новой группы инструментов.

Оперой дирижирует народный артист СССР Николай Семенович Голованов.

Уже близится к полувекую творческая деятельность выдающегося русского музыканта. Окончив в начале столетия синодальное училище, он дирижирует его знаменитым хором, умножая свой опыт и знания, оттачивая мастерство. На мраморной Доске почета в Московской консерватории золотыми буквами вписано имя Н. Голованова. Здесь он блестяще закончил курс композиции по классам М. Ипполитова-Иванова и С. Василенко.

Работа в Большом театре — важный этап в творческой жизни Н. Голованова. Вскоре он становится одним из видных дирижеров страны. Его широкой популярности немало способствует концертная деятельность. Он горячо увлекается и воспитанием молодежи в Московской консерватории, создает здесь студенческий оркестр.

Свойственные артисту энергия, талант организатора и воспитателя ярко проявляются в руководстве большими музыкальными коллективами. Хорошо известна его роль в развитии и совершенствовании одного из лучших симфонических коллективов страны — оркестра Всесоюзного радиокомитета. Н. Голованов — его главный дирижер и художественный руководитель на протяжении многих лет — заботливо культивирует ценнейшие качества оркестра, обогащает концертные программы многими классическими и современными произведениями.

Особенно плодотворной была деятельность оркестра под руководством Н. Голованова в годы Великой Отечественной войны. Настойчивая пропаганда в циклах радиопередач и открытых концертов патриотических произведений русской классики, новых монументальных сочинений советских композиторов получила широкий отклик и признание всей советской общественности.

Наредкость обширен театральный и концертный репертуар Н. Голованова. В нем объединены создания музыкального гения разных времен и разных народов. Но ближе всего творческому облику выдающегося артиста эпическая широта и мощь русской музыки.

И в самые последние годы, вновь возглавляя музыкальное руководство в Большом театре, Н. Голованов выступает перед советскими слушателями, как страстный пропагандист творений русской оперной классики. Знаменательно, что три классических оперных постановки, осуществленные под его непосредственным руководством, — «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова, — были удостоены Сталинской премии.

В своей творческой деятельности выдающийся советский музыкант продолжает славные традиции реалистического, близкого массам, идейно-значительного русского искусства.

К. Самойло.

НА СНИМКЕ: Н. С. ГОЛОВАНОВ.

Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.