

ГОЛОВАНОВ Дирижер

«Я всю жизнь свою посвятил родному русскому музыкальному искусству. Его расцвет и всеобщее признание являют-

ся праздником для меня и в какой-то степени оправдывают мою творческую жизнь», — так писал Николай Семенович Голованов в своей творческой автобиографии, и слова его подтверждались музыкой, вызванной к жизни со страниц партитур канта и дирижера. Она продолжает звучать и сейчас, покоряя нас самобытностью, яркой индивидуальностью исполнительского стиля Голованова.

Бородин и Чайковский, Рахманинов и Скрябин, Мусоргский и Римский-Корсаков — каждый из нас с благоговением произносит имена этих композиторов, которые подарили людям целый мир правдивых, впечатляющих, неповторимых и глубоко обобщающих музыкальных образов, воплотивших в себе простоту и величие, национальную гордость и душевную широту рус-

ского народа. И эти качества дирижер стремился передать в своем исполнении.

Много сил, энергии отдавал он и оперному жанру, проявив себя здесь, как и в симфоническом творчестве, самобытным, талантливым интерпретатором классики. Он дирижировал почти всеми основными русскими классическими операми. Среди них: «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Сказка о царе Салтане», «Садко» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского.

Если определять искусство музыканта-исполнителя с точки зрения эмоциональной стороны его творчества, то Голованова с уверенностью можно назвать дириже-

ром героического склада. Приподнятость, декларативность, яркая эмоциональность звучания — с этими качествами исполнения слушатели

встречались в каждом его концерте.

Но не только героика русской музыки привлекала дирижера. С истинным вдохновением исполняет он и произведения Бетховена, Вагнера, Листа. Монументальные, торжественные образы находит он даже в творчестве проникновенного композитора-лирика Грига.

Если оперная деятельность Голованова-дирижера в основном проходила в Большом театре, то пора расцвета его симфонического исполнительства тесно связана с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио. Как художественный руководитель и главный дирижер, он оказал большое благотворное влияние на исполнительское лицо оркестра, который под его управлением стал одним из лучших симфонических коллективов страны, послушным воле дирижера, выполняющим самые тонкие, самые изысканные художественные задания.

Героический стиль — вот то главное, большое, что внес Голованов в советское симфоническое исполнительство. Но это не должно служить поводом для суждения о нем, как дирижере одностороннем. Обширный оперный и симфонический репертуар Николая Семеновича позволяет говорить о нем, как о разностороннем художнике, в совершенстве владеющим всем многообразием красок дирижерской палитры. Для Голованова не было малых и больших чувств в музыке. Все, связанное с передачей человеческих ощущений и переживаний, он воспринимал и претворял в своем искусстве как большую правду жизни.