



## Дирижер русской школы



Когда двадцатитрехлетний Н. С. Голованов в 1914 году окончил Московскую консерваторию с Большой золотой медалью, ему прочили блестящее будущее композитора. В качестве дипломной работы он представил оперу-кантату «Принцесса Юрата» по мотивам древних литовских сказаний. «Получилась вещь исключительной красоты и силы. Все вокальные номера были прекрасны», — так оценил оперу учитель Голованова композитор С. Н. Василенко. Однако творческая судьба замечательного музыканта сложилась иначе.

В 1915 году его, никогда прежде не дирижировавшего оркестром, пригласили для руководства симфоническим концер-

том. Дебют был успешным. В следующем году его уже пригласили в Большой театр. Голованов хотел только познакомиться ближе с оперным делом, а остался в опере навсегда.

В течение многих лет Николай Семенович Голованов стоял за дирижерским пультом Большого



воскресенье,  
1 программа, 22.30

театра, являясь его главным дирижером. Здесь под его управлением вдохновенно звучали классические шедевры русской оперы. Возглавлял он и музыкальную часть в оперном театре имени К. С. Станиславского. Оперную деятельность музыкант постоянно совмещал с симфонической, с 1935 по 1949 год руководил Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио. Симфонии Бетховена, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, симфонические поэмы Листа, произведения советских композиторов составили его обширный концертный репертуар. Еще одна интересная страница его творческой биографии связана с недолгим руководством Государственным оркестром русских народных инструментов (ныне оркестр имени Н. Осипова). Голованов был также прекрасным пианистом-аккомпаниатором, часто выступал в концертах с А. В. Неждановой. Не оставлял он и композиторское творчество.

Очень точно определил искусство Н. С. Голованова дирижер Н. П. Аносов: «Когда думаешь о творческом облике Николая Семеновича Голованова, то основной, наиболее характерной чертой представляется его национальная сущность. Русская национальная настройка пронизывает исполнительскую, дирижерскую и композиторскую деятельность Голованова».