

ТРАДИЦИИ ДИРИЖЕРСКОЙ ШКОЛЫ

БОЛЬШОЙ серый дом под номером 7 на улице Неждановой. Он, пожалуй, щедрее других домов столицы украшен памятными досками. Строки, выбитые в граните, мраморе, рассказывают о его прежних обитателях — больших советских артистах, музыкантах, художниках...

Примечательно: в иных «мемориальных» квартирах и после смерти владельцев не затихает биение творческой жизни. Широко известна, например, деятельность вокального кабинета, давно обосновавшегося в комнате великой русской певицы Антонины Васильевны Неждановой.

А сейчас любители музыки могут записать для себя новый адрес. В ближайший вторник, 22 января, в квартире № 10 открывается «Творческая лаборатория дирижерского мастерства народного артиста СССР Н. С. Голованова».

Здесь все так живо рассказывает о преданной любви к русской музыке и к русскому искусству вообще. Экспозиция вводной

комнаты музея-лаборатории рисует облик Н. Голованова как дирижера, композитора, педагога и общественного деятеля. Редчайшие фотографии с дарственными автографами крупнейших деятелей культуры свидетельствуют о творческих встречах и дружбе с Ф. Шаляпиным, Л. Собиновым, М. Ермоловой, Б. Шоу и многими, многими другими.

А вот строки записи из личного архива К. С. Станиславского: «...лучше я стал понимать все тонкости, скрытые в музыке, после моих занятий с дирижером Большого театра Н. С. Головановым, который прекрасно чувствует человеческую психологию в музыке».

Любовно подобран-

ная экспозиция освещает основные этапы творческой биографии большого музыканта. Годы занятий в синодальном училище; первые композиторские опыты; начало дирижерской деятельности; работа в Большом театре; руководство рядом оркестров... И все периоды творческой жизни характеризуются редким энтузиазмом в пропаганде оперной и симфонической русской музыки — творений Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина... Здесь можно познакомиться и с собственными партитурами Н. Голованова: оперы-легенды о рождении янтаря «Принцесса Юрта», симфонических сочинений. Одних романсов им написано

около двухсот, и многие звучали в исполнении выдающихся певцов.

Многогранная творческая деятельность советского музыканта званием народного артиста СССР, четырьмя Государственными премиями СССР.

Но не только музыкальные впечатления ждут посетителей музея-квартиры. Ценнейшее собрание живописи знакомят их с малоизвестными картинами и этюдами русских мастеров — И. Левитана, М. Нестерова, В. Верещагина. Превосходный портрет А. Скрябина кисти А. Головина, висящий напротив рояля, напоминает о любви Н. Голованова к произве-

дениям этого своеобразнейшего русского композитора.

— Творческая лаборатория, — говорит ее заведующий В. И. Руденко, — открывается как филиал Центрального музея музыкальной культуры имени М. Глинки. Коллектив сотрудников ставит перед собой разнообразные задачи. Главная из них — изучить давние корни и традиции русской дирижерской школы, заложенные многие десятилетия назад выдающимися русскими музыкантами. Надеемся, что наша работа окажется полезной для совершенствования мастерства молодых дирижеров, студентов дирижерских отделений музыкальных вузов.

Два дня в неделю — по вторникам и пятницам наши двери будут открыты для посетителей. Планируются циклы бесед и тематических вечеров, посвященных творчеству музыкантов прошлых дней и современных советских дирижеров.

К. САМОИЛО.