

Вырезка из газеты

от 25 июня

1974 г.

г. Москва

ЛАБОРАТОРИЯ И МУЗЕЙ

Листы корректуры. Штамп: «9 апреля 1913 г. Нотопечатня П. Юргенсона». На листах — «Звездоликий», кантата для мужского хора и оркестра Игоря Стравинского на слова К. Бальмонта. На полях — пометы и надписи композитора. Это лишь одна из единиц хранения в фонде недавно открытой и пока в нашей стране единственной творческой лаборатории дирижерского мастерства народного артиста СССР Н. С. Голованова.

Лаборатория — филиал Центрального музея музыкальной культуры имени Глинки — расположена в квартире по улице Неждановой, где жил дирижер. Ее открытию предшествовала огромная работа по описанию и систематизации рукописных и нотных материалов. При этом было сделано немало находок, в частности, обнаружены автографы Н. Мясковского, С. Прокофьева, многих русских и зарубежных деятелей культуры.

Очень интересны хранящиеся здесь огромные самодельные альбомы, в которые Н. С. Голованов клеивал газетные вырезки, программы, вырезки из афиш, письма, фотографии. Тут открытия ждут чуть ли не на каждом листе. Вот, например, вклеенное в один из таких альбомов письмо В. И. Немировича-Данченко (декабрь 1919 г.), где разбирается дирижерский дебют Н. С. Голованова в Большом театре — «Сказка о царе Салтане».

Сотрудники лаборатории продолжают работу над фондом выдающегося советского дирижера. Около полутора ты-

ся партитур с пометами и разработкой Н. С. Голованова, вместе с записями музыки, которой он дирижировал, станут основой для изучения его дирижерского наследия студентами и профессионалами.

Лаборатория работает и как музей. Посетители его, помимо библиотеки и экспозиции, посвященной жизни и творчеству дирижера, могут увидеть собранную им коллекцию картин.

А. КАСАТКИНА.
МОСКВА.

СРЕДИ