

Говорит и показывает Москва, 1947, 2 мая ИСКУССТВО

«ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ»

Н. С. ГОЛОВАНОВ

ПЯТНИЦА, 11 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.30;

1 «ЗС» — 20.00; 1 «ВС» — 24.00; 1 «ДВ» — 00.25

Даже очертить творческий облик этого художника, очертить основные контуры его искусства — задача из задач. Оперный, симфонический и балетный дирижер, хормейстер, композитор, пианист, педагог — у него хватило сил на то, чтобы одновременно и работать в Большом театре, и выступать в качестве пианиста-аккомпаниатора с А. В. Неждановой, самому сочинять музыку и учить других — в консерватории ли, в репетиционном ли зале, в театре ли.

Двадцать два спектакля в Большом (пятнадцать из них он поставил сам); такие шедевры оперного искусства, как «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Золотой петушок», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Садко», «Хованщина»...

Большой симфонический оркестр радио — его детище (он создал его в 1937 году, и во главе этого коллектива он стоял до последних своих дней). Прежде всего — русская и советская симфоническая музыка, которая была его творческой страстью и в воплощении которой он, как, пожалуй, никто из дирижеров — его современников, достиг небывалых высот: Бородин, Танеев, Рахманинов, Глазунов, Скрябин...

Широк размах его творческого стиля: во всем мощь, глубинность, рельефная, отчетливая, зримая образность. Во всем стремление к контрастам, неприязнь к любому

рода «серединности». Он любил русское раздолье, и эту былинную, богатырскую красу он считал остоном эстетической истины. «Всякое размашистое искусство, — говорил он, — может на первый взгляд показаться грубым, но всеубеждающей своей силой оно впечатляет и покоряет (Мусоргский, Репин, Суриков). Это национальная русская стихия, и не только в искусстве, но и во всем».

«Слушая русскую музыку в исполнении Николая Семеновича, — пишет его последователь дирижер Г. Рождественский, — представляешь себе полотна Вик. Васнецова, иллюстрации И. Вилибина, декорации Н. Рериха...»

«Голованов всегда был увлеченным, взволнованным поэтом, самозабвенным художником, — писал дирижер Б. Хайкин. — Если ты работал с ним, невозможно было не поддаться его влиянию. Если ты слушал его, невозможно было не почувствовать, как он задевает за самые сокровенные струны твоего сердца. Влияние его было поистине огромно».

В передаче цикла «Выдающиеся исполнители», которую, как всегда, ведет музыкальный комментатор В. Тимохин, вы услышите классическую и современную музыку, в которой без труда заметите черты исполнительской индивидуальности замечательного советского дирижера Н. С. Голованова.