

ПАМЯТИ Н.С. ГОЛОВАНОВА

Рос. муз. газета. — 2003. — № 10. — с. 3

В августе текущего года исполнилось полвека со дня смерти великого русского дирижера Николая Семеновича Голованова. Он широко известен как оперный и симфонический дирижер и гораздо менее — как церковный регент и автор духовно-музыкальных сочинений. Голованов мальчишкой пришел в Московское Синодальное училище церковного пения, в течение ряда лет пел в Синодальном хоре (в том числе под управлением самого знаменитого русского регента — Василия Орлова), блестяще закончил училище и был оставлен в нем педагогом и помощником главного регента. Он управлял хором на клиросе Успенского собора Московского Кремля и иногда заменял руководителя хора Николая Данилина в концертных выступлениях. Самый большой успех на этом поприще пришел к Голованову в 1913 году, когда ему довелось продирижировать триумфальными концертами Синодального хора в Берлине. В концертных программах хора прозвучали и некоторые ранние ду-

ховные сочинения Голованова, изданные фирмой Юргенсона. После событий 1917 года, когда был закрыт Успенский собор и распущен Синодальный хор, Голованов продолжал некоторое время регентовать в московских храмах, выступал в духовных концертах вместе со своей супругой — певицей Антониной Неждановой, иногда исполняя и собственные композиции. В тяжелые времена гонений на церковь он никогда не отрекался от собственного прошлого, напротив: Николай Семенович поддерживал по мере сил московское духовенство, собрал замечательную коллекцию икон, религиозной живописи, редких книг, а также и документов, касающихся Синодального училища и хора. Уже в наше время выяснилось, что духовно-музыкальное творчество Голованова не ограничивается дореволюционным периодом: он писал духовные хоры всегда, вплоть до последних лет жизни — и, конечно, «в стол». Ныне полное собрание духовно-хоровых композиций

Голованова выходит в издательстве «Животворный Источник». Некоторые из них были включены в программу концерта, данного 17 октября в Рахманиновском зале Московской консерватории, то есть в зале Синодального училища, том самом зале, где Николай Семенович пел в детстве и регентовал в молодости. Концерту предшествовал «круглый стол» специалистов, обсудивших проблемы издания и исполнения как сочинений Голованова, так и духовных произведений других русских авторов периода после 1917 года, а также небольшая, но любовно собранная выставка головановских материалов из фондов Музея имени Глинки (точнее, его филиала — Мемориальной квартиры Голованова, ныне находящейся в состоянии капитального ремонта). Концерт, организацией которого с примерным усердием занимался Алексей Рудневский, получился большим и очень содержательным. В первом отделении Мужской хор Подворья Троице-Сергиевой лав-

ры в Москве под управлением Владимира Горбика спел целую хрестоматию авторов Нового направления — учителей, соучеников и современников Голованова. Некоторые из исполненных произведений звучат довольно часто, другие — очень редко, а все вместе взятое, исполненное строго и стильно, на одном дыхании, открывало для слушателей замечательную возможность погрузиться в мир творческих исканий русских музыкантов (этому способствовало и то, что регент не боялся ставить в программе рядом, словно для сравнения, сочинения разных авторов на один и тот же текст). Очень важно, что это хор клиросный, регулярно поющий в храме — отсюда и естественность, органичность интерпретаций и общего звучания. Если в первом отделении исполнялось всего одно сочинение Голованова, то второе отделение, которое пел Государственный академический московский хор под управлением Андрея Кожевникова, отличалось большим подбором песно-

пений, созданных Головановым в разные годы, в том числе звучавших впервые. В начале отделения исполнялись песнопения основных учителей Николая Семеновича — Смоленского, Кастаньского и Данилина, а в последующем головановском подборе произведения Голованова, им посвященные. Это было очень красиво по мемориальному смыслу и весьма содержательно в музыкальном отношении. К сказанному остается добавить, что в годовщину кончины Голованова, 28 августа, на его могиле на Новодевичьем кладбище была отслужена панихида, а также выразить надежду, что воскрешенные духовные сочинения великого дирижера войдут в репертуар наших хоров. И еще одно: в сезоне 2004/05 Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского под управлением В.И. Федосеева предполагает дать в БЗК пять концертов в честь Голованова — с программами, составленными из сочинений его любимых русских композиторов.

М. Р.