

# НЕОБЫЧНЫЙ ВЕРНИСАЖ НА УЛИЦЕ ФАДЕЕВА

Музейный листок (прил. к Рос. муз. газете). — 2005. — № 51 (окт.). — С. 1

В октябре в Музее состоялось торжественное открытие выставки “Русская живопись XIX – начала XX века” из собрания Николая Семеновича Голованова. Началом церемонии стал молебен на открытие выставки, который совершил иеромонах Филарет (Алеев) из подворья Троице-Сергиевой Лавры с участием мужского хора под управлением Алексея Рудневского. Хор исполнил произведения Н.С. Голованова и П.Г. Чеснокова. В могучем звучании мужских голосов чувствовался дух Голованова. Когда же раздался характерный чеканный голос самого Николая Семеновича (архивная запись радиопередачи начала 1950-х годов), этот дух словно бы материализовался. Замечательно, что все происходило не в концертном зале, а перед картинами в холле. Причем певчие, одетые в ряссы, выстроились в центре, оказавшись перед большим полотном К.Ф. Юона “В Сергиевом посаде” (Троице-Сергиева Лавра).

Теперь о самой выставке, на которой представлено 35 картин. Коллекционное же собрание великого русского дирижера насчитывает более двухсот картин: помимо рус-

ской живописи XIX–XX веков это иконы, начиная с XVI века, работы западноевропейских художников. Кроме того, в коллекции немало скульптур и предметов из археологических раскопок, а также редких книг, альбомов по живописи.

Это собрание начало формироваться еще в 1910-е годы, чему способствовала широкая известность Голованова, его профессиональные (как оперного дирижера) и дружеские связи с художниками – М. Нестеровым, П. Кончаловским, В. Бялыницким-Бируля, Ф. Федоровским, глубокий личный интерес к изобразительному искусству.

Хотя сам Голованов не занимался живописью, многие его музыкальные сочинения изыскано им оформлены и так или иначе связаны с изобразительным искусством: фортепианная сюита “Эстампы”, циклы романсов Шесть пастелей, девять акварелей, тетрадь песен “Лубок”, пьеса “Из Боттичелли”. А его яркий, размашистый дирижерский почерк рождает ассоциации с полотнами К. Коровина и декорациями Ф. Федоровского.

На выставке экспонируется одна из наиболее важных

частей собрания Голованова с весьма значимой для дирижера доминантой – произведения русских художников конца XIX – начала XX веков. Особенно характерны картины мастеров Союза русских художников, своего рода “русского импрессионизма”: картины А. Архипова, С. Жуковского, Н. Мещерина, А. Степанова, П. Петровичева. Отметим также шедевры знаменитых живописцев, уже известные по другим собраниям, но представляющие здесь иной авторский вариант. Это полотна В. Верещагина, В. Поленова, К. Юона.

Одна из жемчужин коллекции – портрет знаменитой балерины с трагической судьбой Ольги Александровны Спесивцевой. Художник Савелий Сорин, написавший его до своей эмиграции, создал удивительно одухотворенный образ.

Выставка занимает два этажа. На нижнем этаже представлены главным образом работы, посвященные России, на верхнем – зарубежным странам (в первую очередь



Италии, где Голованов неоднократно бывал). В шкафах и витринах размещены материалы архива и библиотеки дирижера, показывающие его, прежде всего, как страстного коллекционера, а также любителя путешествий.

В настоящее время эта выставка – единственная возможность увидеть собрание картин из коллекции дирижера, так как Музей-квартира Н.С. Голованова закрыта на капитальный ремонт.

Выставка продлится до середины декабря 2005 года.

## Основные вехи жизни и творчества Н.С. Голованова

1891, 9/21 января – родился в Москве в бедной семье выходцев из крестьян Симбирской губернии; 1900–1909 – учеба в Синодальном училище церковного пения; 1909–1914 – учеба в Московской консерватории по классу композиции и теории; 1910–1918 – работа в Синодальном училище преподавателем и помощником регента Синодального хора; 1915–1919 – помощник хормейстера в Большом театре; 1917–1943 – пианист-аккомпаниатор певицы А.В. Неждановой, жены Голованова; 1919–1953 с трехкратными вынужденными перерывами – оперный дирижер, а с 1948 – музыкальный руководитель Большого театра; 1919–1925 и 1938–1948 – музыкальный руководитель Оперной студии К.С. Станиславского, а затем музыкального театра имени К.С. Станиславского; 1937–1953 – главный дирижер Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио; 28 августа 1953 умер на даче (Николина гора, Подмоскowie).

Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Ольга Захарова