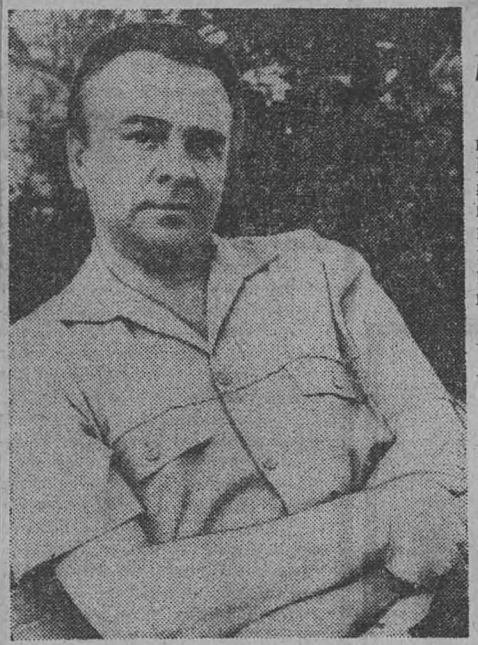
Вырезка из газеты ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

30 МАЯ 1971

Актеры и роли

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ



РАССКАЗ об этом артисте хочется начать со случая, к актерской работе, на первый взгляд, не относящегося. Но только на первый.

...Позже учителя удивлялись:

— Что с Илюшиным стряслось? Отпетый был драчун, двоечник первостатейный... Сколько раз на педсовете прорабатывали, родителей вызывали, и все бесполезно. А теперь словно подменили!

А Игорь Николаевич нотаций не читал, не призывал Сашу стать хорошим. Сперва, правда, сомневался: в самом деле, какой уж тут пионерский драматический театр, если паренек учится из рук вон плохо? Потом решился, и не пожалел. Сила искусства, любовь к театру помогли преодолеть то, перед чем отступала школа.

— Понимаете, в чем фокус? — объясняет артист Рязанского ТЮЗа И. Н. Голованов. — Я, например, даю мальчугану роль положительного героя и, естественно, подолгу беседую с ним о том, каким должен быть Человек с большой буквы. Если образ отрицательный, значит исполнителю надо растолковать, каковы на деле карьеристы, лентяи, хулиганы, как омрачают они жизнь. Короче, старался внушить мысль: нельзя стать настоящим актером, пробуждать в людях разумное, доброе, вечное, если сам ты никудышный. Кажется, внушил...

Из армии Александр Илюшин вернулся отличником боевой подготовки. Сейчас он работает в органах милиции, заочно учится в школе МВД, готовится поступать в институт.

Одиннадцать лет руководит Игорь Николаевич детским драматическим коллективом Рязанского Дворца пионеров. Сколько за это время бывших его учеников стало врачами, инженерами, учителями, офицерами — не счесть! Многие, будучи уже взрослыми, часто заходят, рассказывают о своей жизни, советуются...

Спрашивает и он совета у ребят. Ему, артисту ТЮЗа, просто необходимо знать, что думают они, юные зрители, о том или ином его образе, что надо сделать, чтобы он стал колоритнее, доходчивее, выразительнее. Это творческая лаборатория.

ОКОЛО ста ролей сыграл И. Н. Голованов. И каждый из созданных образов отличает точная его трактовка, высокопрофессиональная игра.

...В «Глубоких корнях» Игорь Николаевич исполняет роль Брета. Действие происходит в Соединенных Штатах Америки. Герой Голованова — американский солдат, честно и храбро сражавшийся с фашизмом. Отгремели пушки, Брет вернулся домой и понял вскоре, что подлинной свободы для негра у него на родине нет. Трагична любовь Брета к белой девушке, дочери сенатора-краснобая, который в Капитолии высокомерно разглагольствует о равенстве, а дома брезгливо отворачивается от «черномазого» жениха. На глазах зрителя происходило медленное и трудное прозрение героя.

И. Н. Голованова, бывшего воина, семнадцатилетним добровольцем ушедшего на фронт в 1941 году, глубоко взволновала тема неравенства людей. Рязанцы увидели на сцене образ большой внутренней силы, глубины.

— Это одна из наиболее самобытных, талантливых работ артиста, — вспоминает секретарь парторганизации театра И. Ф. Екатериничев. — Достоверно и страстно артист показал личную трагедию бывшего солдата, а через нее — трагедию всего негритянского населения самой богатой капиталистической страны.

Незаурядная актерская техника И. Н. Голованова делает его мастерство как бы невидимым и в то же время позволяет до конца раскрыть самую суть образа. Доказательством этих слов может служить исполнение роли Виктора в «Иркутской истории». Знаменитая арбузовская пьеса — классика советского театра. Главные роли в ней исполняли выдающиеся мастера, и тем не менее Виктор в Рязанском ТЮЗе не скопирован, он во многом индивидуален. Артист своими, лишь ему присущими красками делает этот психологически сложный образ живым и близким зрителю, убедительно показывает постепенное нравственное мужание Виктора.

И. Н. Голованов — артист разноплановый, мастер, которому одинаково успешно удаются роли положительные и отрицательные, главные и эпизодические. Чтобы убедиться в этом, перечислим лишь некоторые из них: Кассио в «Отелло» Шекспира и Фердинанд в «Мачехе» по Бальзаку, Молчалин в «Горе от ума» Грибоедова и Улдыс в «Вей, ветерок!» Райниса, Гаев в чеховском «Вишневом саде» и Ляпкин-Тяпкин в «Ревизоре» Гоголя, Кошкин в «Любови Яровой» Тренева и Визирь в «Волшебной лампе Аладдина»...

Актер превосходно чувствует себя и в «детских» ролях. Посмотрите, например, как легко, непринужденно, остроумно исполняет он на пензенской сцене роль Толстяка в «Бременских музыкантах». То замирает, то взрывается аплодисментами ребячья аудитория.

СЫГРАНО много ролей, хороших и разных. А впереди новые планы, интересные задумки.

— Давно мечтаю сыграть педагога, который воспитывает настоящих граждан нашей страны — строителей коммунистического общества, — говорит артист.

— Но ведь своей игрой, каждым созданным образом, многолетней работой с детьми вы именно это и делаете...

— Что ж, если это так, я счастлив.

О. ТЕЛЬБУХ.

Пенза.

На снимке: И. Н. Голованов.