

ОГРОМНАЯ РАДОСТЬ

Редакция «Советского артиста» предложила мне написать о моем первом сезоне в театре, и я выполняю это поручение с большим волнением.

Думаю, что первый год навсегда остается в памяти у каждого вновь приходящего в Большой театр, — начиная с самого первого дня, дня огромного волнения и удивления среди такого множества незнакомых людей, среди всего нового, становящегося твоей жизнью надолго, а может быть, и навсегда.

Мы входим в это огромное и прекрасное здание, перед которым благовоем с детства. Ведь это — сбывшаяся мечта! Здесь видишь каждый день Г. С. Уланову, М. Т. Семенову и, встретив их, здороваешься, каждый раз затаив дыхание.

Нас, новеньких, очень доброжелательно встретили в гримерной, хотя мы «прописались» пока на диване. Доброжелательство простирается далеко: даже на сцене нам вовремя, чутко подскажут шепотком и выведут из затруднительного положения. За все за это хочется сказать спасибо.

Мне посчастливилось присутствовать на постановочных репетициях танцев для «Руслана и Людмилы» у Ю. Н. Григоровича.

Это необыкновенно интересно, когда у тебя на глазах из сотни разных вариантов движений вырисовываются самые подходящие, самые точные по музыке, самые логичные по характеру. Движения сливаются с музыкой. и вот он уже — танец... Наблюдение за работой художника с таким вкусом, как Юрий Николаевич, вселяет большую уверенность в будущем искусстве хореографии, а эта вера, я думаю, необходима каждому артисту балета.

Работа с Ю. Н. Григоровичем, с молодыми балетмейстерами В. Боккадуро и А. Петровым, ежедневный тренировочный класс у М. Н. Самохваловой, ежедневные репетиции с Л. В. Жлюстовой — это все для меня огромная радость.

Что же еще? Я очень люблю музыку, а наш театр — это музыка; когда звучит музыка, меня обступают мечты, самые, может быть, далекие, может быть, и несбыточные, но все они связаны с театром.

Каждое утро я бегу в свой театр. Я — уже артистка балета Большого театра. И это огромная радость.

Ольга ГОЛОВА,
артистка балета.

Сов. артист, 1972, 20/10