

28 МАЯ 1967

от

ЭТО СОВСЕМ не просто — сыграть роль мальчишки сорви-голова. Дело вовсе не в возрасте и не во внешних данных, хотя это тоже не-

«Великом волшебнике», Бориса в «Ленинградском проспекте», Сергея Шербачева в «Судьбе барабанщика». Все они сыграны правдиво,

ли. Подтверждение тому другая работа Голобурдиной — роль озорной, предприимчивой, безуспешно ищущей себе жениха девушки в спектакле «Девушки с улицы Надежды».

Этот год оказался особенно плодотворным для Жанны. Роль Тани в спектакле «Прощание в июне» и Оли Калабиной в «Судебной хронике» принесли ей большой успех и признание зрителей. Сегодня актриса на очень серьезном творческом этапе — она ищет новые пути в своей работе, стремится по-новому проявить творческое «я». Для этого у Жанны Голобурдиной есть все: работоспособность, пылливость, талант.

Г. ЛЕГКОВ,

главный режиссер
Прогоньевского театра
имени Ленинского
комсомола.

НА СНИМКАХ: актриса Жанна Голобурдина в ролях: Тани в спектакле «Прощание в июне» (справа) и Ольги Калабиной в «Судебной хронике».

ПУТЬ



АКТРИСЫ

маловажные факторы. Искренность, непосредственность, обаяние и, безусловно, талант — главное. Это особенно характерно для молодой актрисы нашего театра Жанны Голобурдиной. Роль негритенка Квэло в спектакле «Всадник без головы» — начало обширной галереи ролей такого плана. А потом роль Борьки в

искренне, с большим обаянием, теплотой, юмором. Особое место в творческой биографии актрисы заняла роль Энни в спектакле «Замок Бродди». Эта роль стала своеобразным отступлением от привычного амплуа молодой актрисы, своеобразным экзаменом, который показал, что актрисе под силу и сложные «взрослые» ро-