

ВЕРИШЬ

КАЖДОМУ СЛОВУ

УЖЕ через неделю после начала гастролей Крымского русского драматического театра имени М. Горького в Краснодаре молодого артиста Александра Голобородько зрительный зал встречал аплодисментами...

В его репертуаре разные роли. Начиная с дипломных спектаклей в Киевском театральном институте, Голобородько играет юношей и стариков, простодушных и коварных, влюбленных и ненавидящих. Тихон в «Грозе», Окаемов в «Машеньке», Вагин и Егор в «Детях солнца».

Были за эти семь лет на сцене большие радости и серьезные неудачи, был провал в роли Бен Иохан в «Уриеле Акосте». Первая настоящая удача — Глумов из «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского. Был внешне похожий, но лишенный примет подлинного живого характера образ Дзержинского в спектакле «Именем революции» и словно выхваченный из жизни Сысоев в «Разбуженной совести»; были эпизоды и большие роли... Но главное — была любимая работа, — упорная, настойчивая, иногда мучительная, но и всегда захватывающая.

И вот пришел успех. Большой, прочный, закономерный.

Я видела Голобородько в роли Альдемаро в «Учителе танцев». Восхищенный удивительной пластикой актера, его искренностью и простотой, видишь, как озорная влюбленность, чуть экзальтированное отчаяние сменяются в юноше более «взрослыми» чувствами, как приходит любовь, пробуждаются достоинство, благородная отвага.

Мысль о том, что молодому актеру доступно сложное и тонкое искусство перевоплощения, окончательно утвердилось, когда я увидела его в роли Прохора Громова в «Угрюм-реке». Талантливый и чистый мальчишка на наших глазах становится негодяем, охваченным маниакальной жаждой денег и власти. И снова поражает удивительно четкий и яркий пластический рисунок роли.

И на следующий вечер он — Фернандо в лермонтовских «Испанцах». И снова живой характер, ничем не похожий ни на один из предыдущих. Устремленная вперед, словно летящая фигура, глаза, полные боли и скорби, гнева и любви. Человек мыслящий и чувствующий, каждому слову которого веришь.

Голобородько талантлив и трудолюбив, природа наделила его хорошими данными. Пусть только всегда живет в нем сегодняшняя неуспокоенность и одержимость, сегодняшняя суровая взыскательность к себе — верится, что его еще не раз будут поздравлять с успехом.

М. САЕНКО,
соб. корр.
«Советской культуры».

*Соборный театр
Крымского театра,
1967, 1 с. 1.*