

# ЛЮБОВЬ МОЯ!

Его зовут Александр. Фа-  
милia Голобородько. Имя  
это стало известно казан-  
цам недавно. Как-то в «Со-  
ветской культуре» про-  
мелькнула информация  
о том, что в фильме эстон-  
ской киностудии «Послед-  
няя реликвия» снимается  
артист Крымского государ-  
ственного русского драма-  
тического театра имени М.  
Горького, заслуженный ар-  
тист Украинской ССР Алек-  
сандр Голобородько.

И вот Крымский театр у  
нас на гастролях. Казанцы  
уже сумели по достоинству  
оценить искусство наших  
гостей. С большим интере-  
сом встречены спектакли  
«Возраст расплаты», «Учи-  
тель танцев», «Рюи Блаз».  
Александр Голобородько иг-  
рает в них ведущие роли.  
Играет с блеском и темпе-  
раментом поистине удиви-  
тельными. Легкость, пла-  
стичность, грациозность в  
сочетании с глубиной соз-  
даваемого на сцене харак-  
тера придают героям Голо-  
бородько неповторимую  
обаятельность и поэтич-  
ность.

Первый шаг к артистиче-  
ской карьере был сделан  
лет двадцать назад, когда  
младший сын колхозного  
электрика Александр Голо-  
бородько стал суфлером в  
спектаклях, которые ставил  
на клубной сцене его отец,  
до самозабвения влюблен-  
ный в театр.

Потом, как само собой  
разумеющееся, — настоячи-  
вое желание стать актером.  
Потом — экзамены в Киев-  
ском государственном теат-  
ральном институте имени  
Карпенко-Карого и четыре  
года учебы. И вот уже де-  
вять лет работы в Крым-  
ском театре.

— Что Вы можете сказать  
о своих ролях, о своих ге-  
роях?

— Что же? Я люблю иг-  
рать настоящих людей. Ведь  
все мои герои — отличные  
парни. Мужественные, сме-  
лые, честные в основе сво-  
ей. Где-то обстоятельства  
вынуждают их поступать  
против совести, но прими-  
риться с этим они не могут,  
не хотят. Скажем, Гоша Ко-  
ролев из «Возраста распла-  
ты»: по его вине проис-  
ходит в общем-то несчастье.  
Но если подходить к этому  
событию объективно, то Ко-  
ролев ни в чем не виноват.  
Но дело-то все в том, что  
Королев из тех людей, ко-  
торые не могут к жизни  
подходить объективно, гля-  
дя на все со стороны; он  
лицо, заинтересованное  
в том, чтобы справедли-  
вость торжествовала, чтобы  
каждый человек отвечал  
за все, что делается вокруг,  
и за все, что он делает сам.  
Вот почему так строго взы-  
скивает он с себя за свою  
ошибку. Или тот же Рюи  
Блаз, который встает на  
путь лжи и обмана во имя  
своей любви и во имя очи-  
щения от лжи окружающего  
мира. Однако и он не вы-  
держивает, разоблачает се-  
бя и гибнет, потому что  
ложь в основе своей ему  
противна. В общем, герои  
мои — люди живые, настоя-  
щие и с ошибками, и с за-  
блуждениями, но в главном  
такие парни не подведут,  
на них можно надеяться.

— Нам уже известно, что  
Вы снимаетесь в фильме.  
Расскажите об этой работе  
и о том, какое место в Ва-  
шей жизни Вы отводите ки-  
но и театру.

— Видите ли, в кино я  
уже снимался. Так что «По-  
следняя реликвия» — не  
дебют. До этого были «Ту-  
манность Андромеды» и  
«Нейтральные воды». Но то  
были роли небольшие, они

в моей творческой биогра-  
фии особенных следов не  
оставили. Вот Габриэль в  
«Последней реликвии» —  
другое дело. Он для меня  
кое-что значит. Во-первых,  
прямо скажем, для театра  
не очень удобно, когда его  
актеры разъезжают во вре-  
мя сезона. А я ведь с апре-  
ля стал регулярно отбы-  
вать на съемки в Таллин,  
хотя сезон шел своим чере-  
дом. И вот тут я должен  
сказать огромное спасибо  
своему театру, своим това-  
рищам и коллегам — они  
мне помогают и выручают  
меня: заменяют в спек-  
таклях на время съемок и  
вообще идут навстречу, ина-  
че бы я пропал. Во-вторых,  
в угоду Габриэлю я отпу-  
стил бороду, и теперь все  
мои герои вынуждены хо-  
дить с бородой, а их это не  
совсем устраивает, и нам  
приходится с ними кое-что  
менять в прежней трактов-  
ке. А, в-третьих, просто  
трудно, откровенно говоря,  
совмещать.

Ну что сказать о кино?  
Конечно, это очень интере-  
сно для каждого артиста —  
сняться в фильме. И полез-  
но. Попадаешь в совершен-  
но непривычную обстанов-  
ку, встречаешься с новыми  
людьми. На этих съемках я  
познакомился с Роланом  
Быковым. Этот великолеп-  
ный актер и интереснейший  
человек ввел меня по-на-  
стоящему в мир кино, во  
многом помог мне. Кроме  
того, игра на натуре, какие-  
то дополнительные вырази-  
тельные средства обогаща-  
ют и насыщают творческую  
палитру.

Но, с другой стороны, мне  
кажется (это сугубо лич-  
ное мнение) работа в ки-  
нематографе — дело менее  
серьезное и менее вдохно-  
венное, чем в театре. Там  
сама специфика съемки раз-  
рушает ощущение цельно-  
сти создаваемого образа, не  
приносит удовлетворения от  
того, что ты создаешь, и  
исчезают те минуты вдох-  
новения, когда ты запы-  
ваешь, что ты актер и на-  
чинаешь жить и мыслить  
категориями твоего героя.  
За одно это благодарное  
ощущение я никогда не  
смогу расстаться со сценой.  
Театр — моя любовь —  
верная, преданная, постоян-  
ная. А кино — увлечение.  
Это проходит. Да, о самом  
фильме. К сожалению, на  
экран он выйдет не очень  
скоро. До середины октября  
будут съемки, потом — мон-  
таж, озвучивание, а потом  
еще и дубляж: ведь  
фильм эстонский, из жизни  
Эстонии 16 века. Вообще,  
он чрезвычайно красивый,  
цветной и, мне кажется,  
должен быть интересным.  
Историко-приключенческий  
жанр всегда пользовался по-  
пулярностью у зрителей. Но  
сейчас говорить рано. Ни-  
кто не знает, каким будет  
фильм, пока его не смонти-  
руют.

— Ваши творческие пла-  
ны?

— Играть. Как можно  
больше. В новом сезоне  
наш театр приступит к по-  
становке «Овода» по рома-  
ну Э. Войнич. Мне бы, ко-  
нечно, очень хотелось быть  
занятым в этом спектакле в  
любимой роли. А если гово-  
рить о далеко идущих пла-  
нах — со временем мне  
хочется стать режиссером.  
Почему? Сложно объяснить.  
Наверное, это просто вто-  
рое призвание. Бывает же  
так. Но играть я, конечно,  
буду. Без этого жизнь моя  
утратит одну из самых до-  
рогих и ярких своих красок.

Ю. ПОРОШИНА.