

# НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ



В те дни, когда в столице республики гастролировал Крымский русский драматический театр имени М. Горького, мы встретились с одним из ведущих актеров театра, заслуженным артистом УССР Александром Голобородько.

Имя Александра Александровича Голобородько известно в Киеве. Любовь и признание киевлян он завоевал сначала как киноактер. Если его выступления в эпизодических ролях в «Туманности Андромеды» и «Нейтральных водах» прошли незаметно, то уже в фильме «Последняя реликвия» он был одним из главных исполнителей. Он сыграл эстонского национального героя, причем самые рискованные трюки проделывал без дублера. Его Габриэль запомнился, вызвал многочисленные симпатии.

Передо мной письма, присланные актеру из разных мест. «Ваша работа, — пишут из Целинограда, — заслуживает самой высокой оценки. Нужно быть очень увлеченным ролью, чтобы играть так правдиво и естественно». С восторгом отзываются о работе актера и ленинградцы: «Ваш Габриэль, как Робин Гуд или один из очаровательных гринговских героев, почти пролеп всю короткую экранную жизнь, дал редкое единение силы, бесстрашия и решительности. Каждому в зале хотелось откликнуться на ваш клич, стать рядом с вами, быть достойным вас». Жители далекого Севера пишут о том, что фильм учит быть творцом своей судьбы, своего счастья. Письма идут из Львова, Ташкента, Мурманска...

В юбилейные дни прекрасной украинской поэтессы Леси Украинки мы увидели А. Голобородько на телевизионном экране.

Новая его работа — Дон Жуан в спектакле «Каменный властелин». В этой же роли он дебютировал и на сцене русского драматического театра имени Леси Украинки. И вот опять встреча в Киеве. Появилась возможность познакомиться с образами, созданными на крымской сцене, поближе узнать этого интересного человека.

Вглядываясь в роли, сыгранные А. Голобородько, и видишь, что актера привлекают герои сильные, страстные, выделяющиеся в своей среде.

Вот Прохор Громов в «Угрюм-реке». Чтобы глубже показать его жизненное банкротство, А. Голобородько рисует Прохора, как человека, наделенного могучей силой, неукротимым духом. Это личность незаурядная и по-своему привлекательная. Но жизнь ради денег, ради власти ломает его. Чрезвычайно сложная задача стала перед актером, когда ему поручили роль Дон-Жуана. Его герой, поначалу вольнолюбивый, чистый, честный, прекрасный, изменяет своим идеалам, не выдержав проверки властью. «Меня нет», — трагически произносит Дон-Жуан, признавая этим свою гибель как личности, крах всего, что ранее исповедовал. Убедительно и тонко показывает А. Голобородько этот переломный момент.

Мне представляется главной особенностью актерской индивидуальности его умение выде-

лить основную, ведущую черту своего героя.

Наибольшим успехом в гастрольных отчетных выступлениях пользовались созданные актером образы баловня удачи Альдемаро («Учитель танцев»), Рио Блаза и Дон Сезара де Базана — двух полярно противоположных персонажей, сыгранных им с одинаковым мастерством в спектакле «Рио Блаз». В актере драматического театра неожиданно и привлекательно то, что он поет, танцует, фехтует, аккомпанирует на гитаре; он необычайно пластичен и музыкален.

С огромным вниманием следил зритель за его героями. Сопереживал вместе с ними, когда они страдали, изменяли свое отношение к жизни, занимали активную позицию, научившись преодолевать препятствия. А героями его были советский журналист Королев («Возрат распуляты») по пьесе Жуховицкого и итальянец — в прошлом, в дни войны, активный участник движения Сопротивления («Память сердца» Корнейчука).

...Гастроли в Киеве закончены. Но мы уверены, что еще не раз увидим полюбившегося артиста. Увидим и на сцене, и на экране кино. И порадуемся его новым удачам.

\*\*\*

На рисунке: А. Голобородько.

Крымская правда, Симферополь 1971, 900