ПРИГЛАШАЮ В ОЧЕВИДЦЫ

Актер и роль

Уверен, что этого актера нет необходимости представлять сева­стопольским зри­телям: каждому, кто видел спектакли Крымского театра им. М. Горького «Учитель танцев», «Рюи Блаз», «Царь Федор Иоаннович», кинофильмы «Последняя реликвия», «Черный капитан», запомнился исполнитель глав­ных ролей заслуженный артист УССР Александр Голобородько. Запомнился и, думаю, многим полюбил­ся. Потому что нельзя не проникнуться уважительной любовью к художнику, создающему свои творения не только разумом, но и серд­цем, не лишь трудом, а и вдохновенным.

Именно эти «слагаемые» составляют, на мой взгляд, впечатляющую силу одной из последних сценических работ А. Голобородько — роли Ричарда III в одноименном спектакле по пьесе В. Шекспира (режиссер М. Влади­миров), с которой сева­стопольцы смогут познако­миться в дни гастролей теат­ра им. М. Горького в нашем городе.

Ричард Александра Го­лобородько — фигура неод­номерная, в нем, говоря сло­вами поэта, гений и злодей­ство совместились. Он на­делен даром читать в душах людей, подчинять их себе. Но всмотритесь, вдумайтесь: секрет власти Ричарда над людьми в том, что он не только хитроумный политик, но и гениальный лицедей, актер, которому смена масок доставляет не меньшее на­слаждение, чем цель игры — власть. И в этом одно из не­ожиданных, но художествен­но убедительных открытий А. Голобородько в хрестома­тийно известном образе его героя.

Даже в обрисовке внешне­го облика Ричарда артист

отказывается от знакомых примет короля-калеки: ни горба, ни хромоты вы не за­метите в момент его появле­ния на сцене. Но вот Ри­чард вступает в действие, вот стремится изменить его направленность — и проис­ходит нечто удивительное: его тело словно бы на ва­щих глазах деформируется той мощью яростной страсти и неистовства, что руководит стремлениями и поступками властолюбца...

Престолом в руках Ричарда. Но вместо счастья власти к нему, приходит страх — первая расплата за преступ­ления.

У Ричарда нет достойных противников. Но все же ги­бель его неотвратима. Глав­ный его враг — время. Вре­мя — центральное понятие шекспировских хроник, от­ражающее неуклонный и благотворный ход истории, несущее в себе идею нравст­венной справедливости. Сце­на, когда Ричард — А. Го­лобородько ожидает начала сражения с восставшими — одна из сильнейших по своей философской направленнос­ти, по силе эмоционального воздействия сцен этого спек­такля.

Люблю себя на мысли, что сравнительно легко описать, как играл ту или иную роль посредственный исполнитель, но очень трудно описать игру актера талантливого. Не по­тому ли все попытки подоб­ных описаний кончатся не­изменным восклицанием: это надо было видеть!

Я видел.

И если я пишу об этом спектакле и исполнителе за­главной роли Александре Го­лобородько, то только пото­му, что хотел бы поздра­вить своего товарища по тру­ду с новым творческим ус­пехом, а моим землякам се­вастопольцам пожелать обя­зательно стать очевидцами этого успеха.

Г. СИЗОВ,

заслуженный артист
УССР, актер театра им.
А. Луначарского.

Судебные материалы 1975, 23 марта