

БЕСПОКОЙНАЯ АКТЕРСКАЯ

СУДЬБА



Недавно Центральное телевидение показало спектакль «Молодая хозяйка Нискавуори», в котором крымчане узнали своих давних знакомых и любимых артистов Александра Голобородько и Светлану Шершневу. В те дни в московской квартире Голобородько не умолкал телефон. Звонили друзья и поклонники из Полтавы, Одессы, Киева, Симферополя... Поздравляли с хорошей работой, желали новых успехов. Крымчане спрашивали: «Вспоминаете ли Александр Александрович Крым? Когда собираетесь побывать?»

Вспомнил ли он Крым?

Всегда с волнением переступает он порог театра, в афишах которого почти семнадцать лет значилось его имя. Здесь пришли к нему успех и признание публики. Здесь он заработал звание заслуженного артиста УССР и лауреата Государственной премии СССР. Стал ведущим артистом, был замечен в Москве, приглашен в столицу, в один из лучших театров.

В этот раз Александр Александрович прилетел в Крым на отдых с семьей. Он знал, что симферопольская труппа уже закончила сезон, слышал, что в нынешнем помещении театра предстанет большая реконструкция и поспешил в последний раз взглянуть на сцену, которая оказалась для него столь счастливой и легкой.

Ему открыли и 32-ю гримборную. Он шагнул в темноту небольшой комнаты, по привычке нашарил выключатель и опустился на стул перед знакомым зеркалом. Кем он видел себя в нем? Молодым, мятежным Александром Блоком, который в его исполнении заставил нас поверить в «Версию» А. Штейна? Или жестоким эгоистом Ричардом III,

переступившим человеческие законы морали и нравственности? А может, Николаем Барышевым, обыкновенным театральным художником, поднявшимся в дни испытаний до героического осознания своего гражданского долга?

Или его мысли бежали еще дальше, в детство? Не взглядывал ли на него из зеркала шустрый долговязый парнишка, который в тринадцать-четырнадцать лет уже с уверенностью заявлял, что будет артистом. И ни сверстники, ни взрослые не сомневались, не перечили ему, потому что за его плечами был к тому времени солидный театральный багаж. Сколько себя помнит, как только выучился бегло читать, Саша был суфлером в драматическом кружке, которым руководил его отец. А в школе сам начал режиссировать, выбирая постановки преимущественно героического плана с пылкими романтическими героями. Сособного юношу сразу заметили и в Киевском театральном институте...

«Счастличик», «повезло», — говорят нынче молодые актеры театра имени М. Горького, намекая на приглашение в Малый театр. А коллеги постарше, поочытней определяют это совсем иначе — «заслужил». Потому что на их глазах складывалась актерская биография Александра Голобородько, и они знают, что это биография нелегкого поиска, трудных решений, высокой преданности своей профессии, своему делу.

«Общество платит человеку ровно столько, сколько он сам отдает ему», — такие слова А. А. Голобородько прочитал недавно в сценарии будущего фильма «Белые снега России» — о чемпионе мира по шахматам Александре Алехине. В этой картине Александру Алек-

сандровичу предложено сыграть роль вечного спутника Алехина, который мнит себя его другом, а на самом деле часто оказывается врагом, — белоэмигранта Волянского. «Почему судьба так склонна к одним и топчет в грязь других? — допытывается Волянский у жены Алехина. — Алехин всегда Алехин. Он всегда на высоте. А кто я?» Этот эпизод и заканчивается размышлением о полной самоотдаче человека, о том, что талант может реализовать себя лишь в постоянном и бескорыстном труде.

Постановка картины осуществляется на студии «Мосфильм» режиссером Юрием Вышинским. В августе, сентябре съемочной группе предстоит экспедиция в Будапешт, Париж. Сейчас шьются костюмы, заказываются парики, — одним словом, идет обычная подготовительная работа.

Как будет решать А. Голобородько образ Волянского? Подскажут репетиции, беседы с режиссером. Есть в нем, видимо, что-то, что объединяет его с другим характером, воплощенным артистом на сцене Малого театра, — Михаилом Яровым. При всей нехожести литературного материала судьба у них одна — это доля человека, потерявшего Родину, изменившего главной любви — к народу, революции.

Работа в этом спектакле с такими мастерами сцены, как В. Коршунов, Р. Нифонтова, Э. Быстрицкая, В. Соломин, много дала актеру. Точно так же, как общение с корифеями Малого театра — М. Царевым, Н. Анненковым в спектакле «Король Лир», премьерой которого закрылся нынешний сезон. А Голобородько исполнил роль побочного сына графа Глостера Эдмунда, коварство и честолюбие которого сгубили близких ему людей и самого привели к гибели. Новая встреча с Шекспиром после «Ричарда III» — праздник для артиста.

Но по душе ему и другие образы, те, о которых он мечтал с детства, — герои, признанные народом, защитники, на каких всегда можно положиться, люди, верные сердцем и крепкие характером. Такую роль Александр Александрович сыграл недавно в картине «Поговорим, брат!», поставленной Ю. Чулюкиным на «Беларусьфильме» совместно с «Мосфильмом». Лента родилась из небольшого рассказа Александра Фадеева «Особый

коммунистический». Рассказывая о завершении гражданской войны на Дальнем Востоке, писатель создал осязаемые, духовно щедрые, народные образы. Среди них и братья Кокорины, ставшие душой партизанского отряда. Старшего из них, Петра, и играет А. Голобородько.

В этой картине ему пригодились все, чему научился, что приобрел в прежних фильмах, — скакать верхом, пользоваться оружием, совершать головокружительные прыжки. Как всегда, он работал сам, без дублера.

В кино как в кино: все, как в жизни, и все иначе. Картина рассказывала о событиях на Дальнем Востоке, а снималась в Белоруссии, Грузии, Москве. Отвесные «дальневосточные» скалы герои ленты штурмовали в Крыму под руководством опытных крымских альпинистов. И все же А. Голобородько увидит Дальний Восток. И Амур, и Тихий океан, и южносахалинские сопки, и дальневосточную тайгу. В июне участников съемочной группы пригласили с готовой картиной побывать во Владивостоке, Хабаровске, Южносахалинске и других городах.

Дочка «Сан Саныча» считает эту картину самой неудачной из всех, где он снимался, «потому что папу там убивают...»

Ну, что еще рассказать о работах А. Голобородько на телевидении, в театре и кино? На «Беларусьфильме» режиссер Михаил Пташук закончил недавно трехсерийный телевизионный фильм «Время вышло нас» — о самоотверженной борьбе с фашистами белорусских партизан и подпольщиков. А Голобородько играет в нем роль секретаря подпольного ЦК комсомола. В одной из ролей здесь занята и Светлана Шершнева. В театре оба они готовятся к работе в спектакле по пьесе А. Островского «Красавец-мужчина», постановку которого осуществляет режиссер, также знакомый крымчанам, — М. Е. Владимиров.

Звонят из группы фильма «Братья Рико» по Жоржу Сименону, предлагают центральную роль. Приглашают на кинопробы в Грузию. Знают, встречи с А. Голобородько еще впереди.

Г. МИХАЙЛЕНКО.