

ВСЕ РОЛИ БЛИЗКИ...

Каждый раз, приезжая в Крым на отдых, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР, актер Государственного академического Малого театра Союза ССР Александр Александрович Голобородько с удовольствием встречается с крымчанами. И

они, видя «своего» артиста в театре, в кинофильмах и по телевидению, радуются каждой его новой удаче.

В общении он естественен, прост, улыбка. На вопросы отвечает откровенно, делится сомнениями, размышляет.

— УЧАСТИЕ в телевизионной многосерийной документальной ленте «Стратегия Победы», вышедшей на экраны страны к 40-летию Великой Победы, очень много дало мне как актеру и человеку. Эта работа дала возможность прикоснуться сердцем к святой для нашего народа теме, оказала сильное эмоциональное воздействие. У нас создано немало талантливых фильмов о Великой Отечественной — «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Великая Отечественная» и другие. Но эту тему невозможно исчерпать до конца даже сотнями прекрасных работ. Чем дальше мы от войны по времени, тем неизбежнее новый взгляд на какие-то события, с нею связанные. Каждое поколение воспринимает войну для себя по-новому. Я из тех, чье детство было опалено войной. И особенно приятно, что фильму присужден специальный приз «Пражская сирень», которого удостоена «Стратегия Победы» на XXII международном фестивале телевизионных фильмов в Праге, участником которого я был. Сейчас озвучиваются последние два фильма этого сериала о войне с Японией и окончании второй мировой войны. В последнее время я снялся еще в нескольких фильмах о войне — в художественной ленте режиссера Н. Озерова «Битва за Москву», где сыграл роль прославленного советского военачальника К. К. Рокоссовского. Этот же образ мне предложили создать и в фильме «Контрудар» на Киевской студии имени А. Довженко. Занят я в спектакле о войне в экспериментальном театре-студии «Сфера» по повести В. Распутина «Живи и помни».

— Александр Александрович, вы актер театра, а что приносит кино в вашу работу на сцене?

— Театр — это дело всей жизни. В каждом уже не однажды сыгранном спектакле всегда можно что-то изменить, заново увидеть. И зритель здесь — соучастник сценического действия. Мы хорошо чувствуем его сопереживание. И этим спектакль, я думаю, воздействует, потрясает. Театр заставляет актера быть в постоянной творческой форме, то есть всегда готовым сыграть роль своего плана, репертуара. К тому же есть еще непередаваемая атмосфера театра, его дух...

Кино, конечно, многое дает актеру. Для театрального актера — это, прежде всего, возможность попробовать себя в другом жанре, в создании характеров много плана, в умении моментально настроиться, вжиться в роль, ведь подчас снимаются отдельные эпизоды, и даже без хронологической последовательности. И это школа. После съемок как-то особенно чувствуешь дыхание зрительного зала. А это уже заряд для большого нравственного выхода в любой роли, с которой, кажется, способен достучаться до каждого сердца.

— Какие чувства вы испытываете к Крымскому драмтеатру имени М. Горького?



— Это как первая любовь. Хотя ею и переболел, но в сердце она остается на всю жизнь. Так и у меня к театру, в котором началась моя творческая биография. Здесь прошли шестнадцать лет моей актерской жизни. Здесь сыграны две из трех заветных ролей — царь Федор и Ричард III.

Сегодня в театре ремонт. Но я все-таки зашел в зрительный зал — такой маленький, уютный. Сел в кресло, посмотрел на сцену и все вспомнил. С Симферополем у меня связано очень многое. Здесь я женился, здесь родилась дочь Оксана, которая уже в будущем году собирается поступать в театральный институт. Здесь у меня друзья, связь с которыми не прерывается, несмотря на расстояния. И сам Симферополь такой теплый, южный, распахнутый. В том, что я пришел в Малый театр уже зрелым актером со сложившимся творческим характером, я обязан Крымскому драмтеатру имени М. Горького. Здесь я получил звание заслуженного артиста УССР. Вместе с режиссером и другими артистами стал лауреатом Государственной премии СССР за участие в спектакле «Они были актерами», отмеченном такой же наградой.

— Хотели бы сыграть в Крымском академическом русском драматическом театре имени Горького?

— Не приглашают! (смеется). А было время, когда я специально прилетал из Москвы, чтобы сыграть роль поэта в спектакле по пьесе А. Штейна «Версия». В Керчи на сцене народного театра вместе с самодельными артистами играл в «Короле Лире» В. Шекспира и получал огромное удовольствие. Чем больше ролей, тем интереснее себя познавать. В театре-студии «Сфера» я играю в спектакле по повести В. Каверина «Перед зеркалом», участвую в поэтическом спектакле «Не здешний вечер». Это дает возможность найти новые краски, показать на сцене не только мысли,

что навевает образ, но и эмоции, им рожденные. Люблю роли романтического плана. Нахожу удовольствие в своей работе на сцене Малого театра в пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Здесь же я занят в «Детях Ванюшина» С. Найденова, в «Короле Лире» В. Шекспира и других. Все роли мне дороги, все любимы. Даже, если роль маленькая и сценарий слабый, все равно интересен сам процесс вживания в роль, возможность ее вытянуть, работать с интересными партнерами, узнавать себя в разных ситуациях. Все это — работа, без которой нет и не может быть настоящего творчества.

— Какие роли вы ждете?

— Хорошие и разные. И такие, где есть хоть затаенная улыбка, юмор. Надо чаще смеяться. У нас в Малом театре мы даем себе возможность посмеяться на наших «капустниках», которые с большим удовольствием готовим. На Киевской киностудии имени А. Довженко скоро выйдет художественная лента режиссера Н. Мащенко по роману И. Тургенева «Накануне», где у меня большая роль Стахова. На киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького тоже готовится к выходу на экраны страны художественный фильм «Господин гимназист». В нем у меня роль большевика-подпольщика. Озвучил на «Ленфильме» в картине «Пропавший без вести» роль, которую играет американский актер Джек Леммон.

И все-таки я жду роль романтического плана и на сцене, и в кино. Может быть, не совсем такую, как в первом своем фильме «Последняя реликвия», что сделала Таллинская киностудия. Ведь главный его герой Габриель повзрослел, но все же, все же...

Интервью записала
В. СЕЛИВАНОВА.

Фото О. КОЖУХОВОГО.