

## героев — с. 9 В ЛЮБОВНИКИ

### Александр Голобородько — 60 лет

На последние несколько лет пришлось юбилей целого поколения актеров, чей пик популярности был в советское время. Тех, кого знали по всей стране благодаря и частым гастролям, и киноработам.

На днях отмечает юбилей и Александр Голобородько. В свой день рождения он выйдет на сцену, где работает последние двенадцать лет, — Театра имени Моссовета, куда перешел из Малого — в роли Мышлаевского в булгаковской «Белой гвардии». Красавец-офицер, полный собственного достоинства, невозмутимый и дерзкий, умеющий чувствовать и покорять дам. Эти же качества свойственны самому артисту, что и привлекает к нему поклонников.

Самая известная роль Голобородько — граф Алексей Орлов в «Царской охоте» Л.Зорина (в этой роли артист выходил на сцену более трехсот раз). Умный, невозмутимый «хозяин жизни», способный на все и гордящийся своей твердостью, — и неожиданно для себя влюбившийся, но вынужденный растоптать собственную любовь ради долга перед государыней, граф Орлов становится центральной фигурой спектакля.

Внешнее благополучие и душевный непокой — это отличает многих персонажей Голобородько. В их числе и Уолтер Франц из «Цены» А.Миллера. Сам актер очень любит этот немного странный спектакль, где все действие происходит в душах четырех персонажей, и в первую очередь — двух братьев, Виктора и Уолтера.

Нередко возникает в творческой биографии Голобородько и тема трагедии высокопоставленных особ. Несколько лет назад он с большим успехом сыграл Ричарда III в шекспировской хронике. У актера вообще обширный шекспировский репертуар: в разные годы он играл во многих его пьесах — от «Ромео и Джульетты» до «Короля Лира».

Если взглянуть на послужной список Александра Голобородько, то можно заметить, что в его творческой жизни не было ни проходных ролей, ни второсортных пьес. Только классика: Шекспир, Булгаков, Флобер, Миллер... Наверное, именно классикой и бывают востребованы такие актеры (ведь то, что называют породой, аристократизмом, нельзя сыграть — это должно быть в крови). А потому о дальнейшей сценической востребованности Голобородько можно не беспокоиться — ведь классика не выходит из моды.

### Алиса НИКОЛЬСКАЯ



А.Голобородько и М.Терехова  
в сцене из спектакля  
«Царская охота»