

Так определила сама судьба

Моск. правда. — 1998 — 9 окт. — с. 6.

Наталья БАЛАШОВА

...«Голова эта была очень красива, странной и печальной и привлекательной красотой давней и настоящей породы и вырождения. Красота в разных по цвету, смелых глазах, в длинных ресницах. Нос с горбинкой, губы гордые, лоб бел и чист, без особых примет». Так описывает Михаил Булгаков в романе «Белая гвардия» поручика Виктора Викторovichа Мышлаевского при его первом появлении студеной декабрьской ночью 1918 года в доме Турбиных. И слово прямо со страшица романа предстает именно такой Мышлаевский на сцене Театра имени Моссовета в исполнении Александра Голобородько.

Характер может сыграть лучше или хуже любой актер. А вот породу — это уж от природы, от судьбы. К А. Голобородько природа оказалась щедрой, наделив его всеми данными на амплуа героя, а следовательно уготовив ему роли в произведениях мировой классики. Наверное, не так уж много найдется актеров, могущих сказать, что шесть раз входили на сцену в шекспировских спектаклях. А Голобородько переиграл Шекспира от «Ромео и Джульетты» до «Короля Лира» и «Ричарда III», а вскорости готовится предстать еще и в острохарактерной комедийной роли сэра Эгьючйика из «Двенадцатой ночи». Это будет уже седьмой его шекспировский персонаж. Кстати сказать, порода отнюдь не мешает ему создавать резко отрицательные характеры, как Ри-

чард III или барон Эдмунд в «Короле Лире», которого он великолепно представил на сцене Малого театра. Эту роль сам актер называет одной из своих любимых. Как и Мышлаевского, за которого его «прописали» в Доме Булгакова на Андреевском спуске Киева.

Московские театралы старшего поколения, конечно же, помнят гастроль Крымского театра в Первопрестольной в августе 1976 года и тот ошеломительный успех, который выпал на долю молодого Александра Голобородько, статного, красивого, игравшего всех главных героев в репертуаре театра. И Москва похитила артиста у Крыма. С тех пор он наш, московский. Сначала — Малый театр, потом, вот уже двенадцать лет, — Театр им. Моссовета.

Жаль, что сошла с афиши «Царская охота», чуть ли не два десятилетия собиравшая аншлаги. Голобородько играл в ней Алексея Орлова — роль, по внутренней своей сути глубоко драматическую. Вот уж где любовь и долг терзали душу его героя, рвали на



части сердце, не желавшее покоряться разуму и все-таки вынужденное смириться перед неизбежностью выбора. Роль — как раз по плечу актеру.

Александру Голобородько исполнилось 60. Верится с трудом. Но разве для настоящего актера возраст имеет значение? Артисту на сцене всегда столько, сколько положено его герою — ни днем больше. А у Александра Александровича впереди еще столько ролей. Пожелаем ему удачи.

На снимке: А. Голобородько в роли Мышлаевского.