

Театральный роман

Экран и сцена. —
1998 г. — декабрь —
(№ 47). — С. 3.

Александр Голобородько исполнилось 60 лет, из которых почти сорок отданы театру и кино. Начинаясь его актерская карьера в Симферополе, в Крымском государственном русском театре, с 1976 года продолжилась в Москве в Малом, а с 1985 года он играет на сцене театра имени Моссовета. Тогда же в театр имени Моссовета пришла его жена, актриса Светлана Шершнева, которая тоже начинала в Крымском театре.

— Да, там я с женой и познакомился, она ведь уже известной артисткой была, успев к тому времени в кино сняться, красавица, тоненькая, как тростиночка. На гастроли мы много ездили, чудесные гастроли. Выезжали всей труппой в какой-нибудь Краснопереконск или Черноморск, едем в машине с открытым верхом, песни поем, те, что нынче называются "старые песни о главном". Золотые дни.

— А я и сегодня считаю себя счастливым человеком, — говорит Светлана Шершнева, — потому что у меня есть замечательный муж. Уверяю вас — любая женщина мечтает о таком мужчине, но не всем так везет. Наверное, потому и не побоялась сменить родной Симферопольский театр на Москву, ведь Саша тогда много в кино снимался, его знали и в столице, а я кто? Актриса, добившаяся успехов на провинциальной сцене. Конечно, сначала тяжело было. Когда с гастрольями сюда приезжали, думала: раз так хорошо принимают (а показывали мы "Ричарда III", где я играла леди Анну, "Царя Федора", я — Ирина), значит, все получится. Ан нет. Не все, и не так, как хотелось бы. Сколько я "ввожу" и эпизодических ролей в Малом театре (куда нас взяли вместе с Сашей) переиграла, не счесть. Даже азарт был: все вводиться бояться, а я

возьму, за ночь текст выучу, днем отрепетирую, а вечером сыграю. Без поддержки близких просто не выдержала бы. Мне семья помогла — муж и дочка.

Мы с отцом были категорически против, чтобы она поступала в театральный. У нее руки золотые, с детства замечательно шила, а какие шляпки куклам делала. Английский знает, могла бы в любом деле успеха добиться, но кто же родителей-то слушает.

Четыре года назад Оксана закончила РАТИ и теперь играет в театре "Модерн", а недавно снялась в одной из главных ролей в фильме "Князь Юрий Долгорукий". Кстати, поступила она на актерский факультет не с первого раза, проявив завидное упорство, и вовсе не благодаря родительской поддержке. Выйдя замуж, Оксана фамилию сменила и потому, чтобы не пользоваться папиной популярностью. Теперь она — Игнатова.

— Конечно, я горжусь своими родителями. Они рассказывают, когда я, маленькая, пришла к ним в театр и вахтерша спросила: "Девочка, ты куда?" — гордо произнесла: "Я — Голобородько!" Очень любила то, чем они занимались. Иногда меня брали в театр, до сих пор помню свои ощущения от "Ричарда III", в котором отец играл Ричарда, а мама — леди Анну. Помню, как сидела

в первом ряду на спектакле, рядом — девочки лет шестнадцати, во время действия говорю им, показывая на сцену: "Это мои мама и папа", а в ответ слышу: "Да ну тебя". Не поверили. Так стало обидно, что, когда мама вышла по поклоню, я громко сказала: "Мама!". И была страшно наказана: в театр долго не пускали.

Актрисой стать всегда хотела, устраивала разные представления, для чего доставала мамин тубфли на каблук, платя таскала из дома, косметику переводила. Родители хотели, чтобы после школы поступала в Иняз, а я пошла в театральный. Помощи у мамы с папой не просила, хотелось доказать свою самостоятельность. И доказала, поступив на третий год.

Кстати, на второй год Оксана поступила в Щепкинское театральное училище, но ушла со второго курса — появилась возможность поучиться три месяца в театральной школе в Голландии. Потом поступала заново — уже в РАТИ на курс Павла Хомского.

— С родителями мне повезло, они никогда не давили на меня, я всегда на все имела свою точку зрения, свое мнение. С мамой мы — настоящие подруги. Она ни разу не пыталась запретить мне говорить то, что я думаю. Хотя, если увидит, что ем сладкое,



может так сказать: "Ты же актриса!", что есть расхочется. Раньше я родителями пыталась доказать свою правоту, но теперь просто слушаю. Нам друг с другом хорошо.

Юлия СЕДОВА

● Александр Голобородько
в спектакле "Царская охота"