

Пятница, 8 мая 1981 г., № 108.

На соискание Государственной премии Карельской АССР

КАК И ПРЕЖДЕ, В ПОИСКЕ

Но вот пробил час Великого Октября. Широко и величаво зазвучали в хоре пламенные строки поэта:

Разряды освежающего грома

Гремел, и охватывал сердца
Огонь неумирающей надежды.

Звучание ширится, нарастает, поэма-баллада завершается торжественным гимном:

Любимый край, чудесная страна
Кователей невиданного Сампо
С надеждой смотрит на зарю восхода,
На ясную Октябрьскую зарю...

Так сливаются в финале произведения образы Сампо, вековой народной надежды, и Великого Октября, символизирующего грядущее счастье всего человечества.

Завершая эти заметки о музыке Абрама Исаевича Голланда, хотелось бы напомнить старую притчу о художнике, который на вопрос, сколько он рисовал свою самую лучшую картину, сказал: «Три месяца и всю жизнь». Любое подлинно зрелое и значительное творение, будучи подчас результатом мгновенного озарения, всегда включает в себя весь духовный и художественный опыт своего творца, а потому так или иначе является делом всей его жизни.

Это справедливо и по отношению к музыке старейшего композитора Карелии. Выдвигая на соискание Государственной премии Карельской АССР три произведения А. И. Голланда, его коллеги тем самым выразили свое отношение ко всей долголетней и разнообразной деятельности композитора, который сегодня, как и прежде, находится в творческом поиске.

Л. БУТИР,
музыковед.

Музыка А. И. Голланда популярна в Карелии. Здесь он прожил более сорока лет и создал, в сущности, все свои основные произведения: песни, кантаты, сценическую музыку. Десятилетия интенсивного творческого труда. Казалось бы, можно уже довольствоваться достигнутым. Но подлинный художник не ищет покоя. Да и не в характере Голланда пассивность. Поэтому, как и прежде, он в поиске, за нотным листом. Своим творчеством композитор откликается на события современности, определяет к ним свою позицию.

На соискание Государственной премии Карельской АССР выдвинуты три недавно написанных А. И. Голландом произведения: вокально-хореографическая сюита «Красно солнышко», триада концертных пьес для фортепиано и струнного оркестра и вокально-симфоническая поэма-баллада «Хожение за надеждой». Все они вообрали в себя многолетний опыт композитора и исполнителя, запечатлели характерные тенденции его творчества.

Пожалуй, трудно представить себе Голланда вне искусства фортепиано. Партия этого инструмента в его произведениях настолько органична и выразительна, настолько запечатлела в себе характернейшие свойства его пианизма, что поневоле задумаешься, правильно ли поступил он в юности, отказавшись от заманчивой карьеры концертанта. Быть может, это обстоятельство и было причиной отсутствия у него интереса к созданию сольных пьес для фортепиано.

И вот в 60-е годы появились искристые, неподдельным весельем «Игры» для фортепиано и струнного

оркестра, а в прошлом году композитор создал две другие, аналогичные по жанру и инструментальному решению пьесы. «Дивертисмент» и «Фантазию». Эти пьесы могут исполняться вместе, как сюита, но могут звучать и каждая сама по себе.

Обратившись к достаточно редкому в современной музыке жанру концертной пьесы для солирующего инструмента с оркестром, композитор не ставил своей целью отображение сложных драматических коллизий. Идея состязания солиста и оркестра, лежащая в основе концертного жанра, оборачивается полной юмором и неожиданными поворотами игры. В этом смысле первая пьеса дает ключ к пониманию всей триады.

Наиболее ярко игровое начало сказывается в «Фантазии», в которой звучат две веселые народные мелодии — «Хата милого» и «Парни с девушками спляшем», неоднократно использованные автором прежде и теперь облеченные в блестящий наряд фортепианных пассажей и аккордов. Незамысловатость музыкального сюжета, ярко выраженный лиризм, прорывающиеся местами черты стиля «ретро» (в духе эстрадной музыки 50-х — 60-х годов) делают пьесы Голланда привлекательными для широкой аудитории слушателей.

Особые отношения сложились у композитора с ансамблем «Кантеле». Работа в этом коллективе в конце 40-х — начале 50-х годов позволила ему хорошо изучить его исполнительскую специфику и возможности, а впоследствии много и плодотворно сочинять для ансамбля. Одно из последних произведений, созданных по заказу «Кантеле», — вокаль-

но-хореографическая сюита «Красно солнышко». Замысел этой сценической кантаты — так можно было определить жанр сочинения — прославление природы Карелии, ее людей, их мирного труда и счастливой жизни на родной земле. Тонко ощущая свойственную народному искусству неразрывность музыки, жеста и слова, композитор создает яркое многоплановое произведение, в котором интересно и разнообразно используются исполнительские средства «Кантеле»: народная женская группа «Айно» и академический хор, кантеле-оркестр и танец. Удачным компонентом сочинения являются положенные на музыку стихи А. Титова.

Сюита складывается из трех, неразрывно следующих друг за другом частей. В первой, своеобразном зачине, звучит народная песня, услышанная композитором в начале 50-х годов в Сегозерье. Величавая и спокойная песня — танец сменяется задорной кадрилию, на фоне которой звучит бодрая «Песня сплавщиков». А в финале — вновь протяжная народная мелодия, которую на этот раз подхватывает весь хор, завершая произведение апофеозом родному краю.

Творчество А. И. Голланда всегда отличала активность гражданской позиции. Его песни, будь-то лирические «страдания» или веселый молодежный марш, всегда злободневны, всегда содержат в себе четко и ясно выраженное отношение к окружающей действительности и ее проблемам. Патристическая тема — одна из ведущих в песенном творчестве Голланда, с ней связано также создание несколь-

ких крупных произведений кантатно-ораториального жанра. Среди них — поэма-баллада на стихи Я. Ругоева «Хожение за надеждой».

Первым вариантом сочинения, написанным для ансамбля «Кантеле», композитор остался недоволен и решил придать ему более широкое, соответствующее теме звучание. Так возник новый вариант поэмы-баллады, где использованы симфонический и кантеле-оркестры, академический хор и хор ансамбля «Кантеле», введены солистка-сопрано и чтец. В этом обновленном виде «Хожение за надеждой» открывало торжественные концерты на смотрах культуры республики в Коми АССР и в Москве, неизменно встречало горячий прием у аудитории.

Монументальная и одновременно лаконичная, пронизанная высоким пафосом и, вместе с тем, отличающаяся подлинным лиризмом поэма-баллада «Хожение за надеждой» — это, пожалуй, лучшее из прозвучавших до сих пор вокально-симфонических произведений Голланда. Тема народной судьбы, основная в одноименной балладе Ругоева, становится сквозным мотивом музыкального повествования. Композитор не спешит «предоставить слово» хору, символизирующему «глас народный». Печально, как стон, звучит сопрано, а затем хор, на фоне которых чтец повествует о горькой участи кантелов и о надежде, которой жил народ озерного края:

С давних пор
Паломничали люди.
И это исстари именовалось
У земляков хождением за надеждой.