

В МИРЕ МУЗЫКИ

Имя заслуженного деятеля искусств РСФСР и Карельской АССР композитора, пианиста и дирижера Абрама Исаевича Голланда хорошо известно любителям музыки нашей республики. Около сорока лет работает он в Карелии. Вместе с другими карельскими композиторами старшего поколения К. Раутио, Р. Пергаментом, Л. Йоусиненом, Л. Теплицким, Г. Синисало он закладывал фундамент современной карельской композиторской школы. В разные годы он был дирижером Петрозаводского театра музыкальной комедии, художественным руководителем и дирижером ансамбля песни и танца «Кантеле», концертмейстером и художественным руководителем Карельской государственной филармонии, ответственным секретарем Союза композиторов республики. И на каких бы участках культурно-просветительной работы он ни трудился, его многогранная творческая деятельность всегда была отмечена высоким профессиональным мастерством, неиссякаемой энергией.

Основные творческие устремления А. Голланда связаны с песенным жанром — быть может, самым трудным и ответственным. Известно, какое важное общественное значение имеет этот жанр и как много он требует от композитора. Это и способность быстро откликнуться на любое общественное или жизненное событие, и чуткость к современной интонации, которая не только легко запоминается, но и трогает, волнует слушателя. Не случайно песенный жанр называют передним краем нашего музыкального искусства. Именно с песни началась когда-то композиторская деятельность А. Голланда, не изменил он этому жанру и в зрелые годы.

Первые песни, в которых по-настоящему проявилось дарование молодого композитора и которые принесли ему известность, созданы им в пору военного лихолетья. В то время, находясь в действующей армии, младший лейтенант А. Голланд по поручению политуправления Карельского фронта организовал и возглавил Красноармейский ансамбль песни и пляски. Это была трудная и ответственная задача — собрать большую (около 80 человек) группу людей, в сжатые сроки подготовить программу. Потом началась каждодневная работа: десять, пятнадцать концертов в сутки, в любое время, в любых условиях, под обстрелом врага. В разъездах вдоль линии фронта. Для этого ансамбля композитор совместно с поэтом М. Бредовым писали героические, лирические, шуточные песни — такие, чтоб они и на победу вдохновляли, и «за сердце брали», чтобы каждый услышал в них что-то о себе, будь он пехотинец, моряк, артиллерист. «Песня Карельского фронта», «Наш товарищ дорогой», «Спор четырех бойцов» и другие песни 1942—1943 годов получили широкое признание. Концерты ан-

самбля, если позволяла военная обстановка, открывались исполнением оратории на слова К. Симонова и С. Кирсанова. Это было первое крупное вокально-симфоническое сочинение А. Голланда героико-драматического характера.

За активную работу в годы войны композитор был награжден орденом Красной Звезды.

Особые страницы биографии А. Голланда — его концертмейстерская работа с известной певицей народной артисткой РСФСР и Карельской АССР С. А. Рикка. Их творческий союз возник еще в далекие военные годы, а в начале 50-х годов они подготовили интересную программу «Песни народов мира». Ее значительную часть составляли обработки финских, карельских, вепсских, шотландских, английских, негритянских, русских, польских народных песен, выполненные А. Голландом. Выступления отличались высокой исполнительской культурой, тонким мастерством.

В течение многих лет исполнители успешно гастролировали по городам Советского Союза, что, безусловно, способствовало широкому общественному признанию работы А. Голланда. В его обработках слышатся выразительность и свежесть гармонических красок, концертная виртуозность фортепианного сопровождения. И вместе с тем в них сохраняются национальный колорит, непосредственность народной песни, присутствуют индивидуальные черты композиторского языка.

Обработки А. Голланда финских народных песен «Веселый пастушок», «Субботний вечер», «Хилу-хилу», вепсской «Парни с девушками спляшем», карельских «Ворона» и «Ивана пойка» получили известность в стране, были включены в репертуар различных художественных коллективов.

Известны песни Голланда о родном крае, о его людях — «Люблю тебя, Карелия» на слова А. Иванова, ода «Мой край» на слова А. Авдышева, «В краю озер» на слова В. Гурьянова, «Моя Карелия» на слова М. Сысойкова, «Сеgezский вальс» и «Марш бумажников» на слова А. Титова. Особая группа песен торжественного характера создана композитором для солистов, хора, симфонического оркестра. Это песни-оды, песни-поэмы, отмеченные монументальным складом, серьезностью замысла — «Партии славу поем» на слова А. Титова и Г. Кикинова, «Заветам Ленина верны» и «Ленинской партии» на слова А. Титова и другие.

Многие десятилетия композитор сотрудничает с Сегозерским, Петровским народными хорами, карельским хором села Ведлозеро, ансамблем «Кантеле», народной хоровой капеллой Дворца культуры «Машиностроитель». Многие свои сочинения он пишет в расчете на конкретных исполнителей, стремясь показать наилучшие, неповтори-



мые стороны их дарования или исполнительской манеры. Так возникли известная обработка «Лесная хороводная» для Сегозерского хора, лирическая песня «Одинокая девушка» для народной капеллы. В 1980 г. А. Голланд написал для народного хора Надвоицкого алюминиевого завода «Балладу о герое Николае Варлаамове».

Одним из заметных сочинений А. Голланда вокально-симфонического жанра, созданных в последнее время, является песня-баллада для солистов, хора, симфонического оркестра «Хожение за надеждой» на слова Я. Ругоева. Это глубоко патристическое по замыслу и эпико-лирическое по художественному воплощению сочинение. В его музыкальной ткани прослушиваются исконные традиции северной народной хоровой культуры, которые композитор хорошо знает и чувствует. Именно этим сочинением открывались Дни культуры Карелии в Коми АССР в июне прошлого года. Дни литературы и искусства республики в Москве, где ее исполнили сводный хор и симфонический оркестр под управлением Э. Чивжеля.

Говоря о песенном творчестве А. Голланда, нельзя не отметить, с какой тщательностью композитор отбирает тексты для своих песен. Их успех вместе с ним по праву разделяют поэты Карелии. Неоднократно песни А. Голланда отмечались премиями на республиканских конкурсах. Упомянем только одну из лучших работ композитора последних лет песню «Великому сыну России» на слова А. Титова, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Театр — другая постоянная и глубокая привязанность композитора. Его увлекают и особые, специфические задачи музыкального оформления драматических спектаклей, и музыкальные спектакли, и оперетта. В молодые годы он с увлечением и изобретательностью готовил концертные программы театра Промкооперации в Ленинграде, писал музыку к спектаклям театра Дальневосточной Особой Армии.

Только для петрозаводского Русского драматического театра А. Голланд написал музыку почти к восьмидесяти спектаклям.

Любимый музыкально-те-

атральный жанр композитора — оперетта. Его привлекает в ней синтез вокального и хореографического начал, смешение комических и лирических форм, стремительность развития действия, возможность привлечь разнообразие массово-бытовые и эстрадные жанры — прежде всего песню и танец. Музыка его оперетт отмечена яркой образностью, красочной броскостью, остроумием и подлинной веселостью, она обращена к самой широкой демократической аудитории. Потому у оперетт А. Голланда такой счастливый долгий век. Например, «Ребята настоящие» (либретто Б. Радера и В. Константинова) много лет не сходили со сцены нашего театра. Несколькими оперетт написано А. Голландом в творческом сотрудничестве с народным артистом СССР композитором Г. Синисало. Наиболее известная из них — «Возраст женщины» (либретто Е. Шатуновского), поставленная на сценах Петрозаводска, Иркутска, Красноярска и других городов страны.

Композитор не обходит вниманием и традиционные камерно-инструментальные жанры, такие, как струнный квартет, романс. Хочется назвать одно из недавних его сочинений — своеобразный триптих для фортепиано и симфонического оркестра — Вепсская фантазия, Монолог, Игры. Это сочинение с изысканной ритмикой, несомненно, займет достойное место на концертной эстраде.

Творческая и исполнительская деятельность А. И. Голланда, его общественная работа получили широкое признание, он удостоен ордена «Знак Почета».

Сейчас композитор, отмечающий свое 70-летие, полон творческих сил, новых интересных замыслов. Уже написано и привлекло внимание исполнителей его новое сочинение — пятичастная кантата «Север» на слова В. Потиевского для солиста, хора, симфонического оркестра. Скоро оно прозвучит на концертной эстраде. Хочется пожелать А. И. Голланду сохранить этот активный творческий настрой души и сердца, который вдохновляет его и помогает ему создавать новые сочинения.

О. БОЧКАРЕВА,
музыковед.