

Три кита Клары Голицыной

Моск. правда. - 1995 - 11 нояб. - с. 7.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Она живет в нашем с вами мире. Она земной человек. Но земной - не значит, обыкновенный. Конечно, каждый вправе считать себя особенным, но Клара Голицына еще и выражает свою индивидуальность через свои работы: картины маленькие и большие. 15 ноября в ЦДХ открывается выставка художницы под названием «Двойные игры», но рассказать хочется не о ней. А о том, что за человек Клара Голицына, где питает она свое воображение, на чем строится ее мировоззрение и как передает его. На каждый вопрос есть ответ, и у каждого ответа - есть свои «три кита».

Портрет, пейзаж, предмет. Первая троица, на которой держится мир Голицыной. Они выявляют разносторонний талант художницы, чьи работы современны, то есть меняются со временем и вместе с ним. Клара живет сегодняшним днем, она не связана с прошлым, которое тянет назад и навевает печаль об ушедшем и утраченном. Она не грезит будущим, которое рисовалось когда-то светлым и безоблачным. И дело вовсе не в том, что не думать о будущем обязывают годы (а в этом году у нее «солодный» юбилей). Просто она так привыкла: жить на службе у живописи, подчиняя все единственной цели, чтобы Ее (живопись) узнали люди и она была им нужна больше самой художницы. Так иногда бывают нужны поэтические строки, а не их автор...

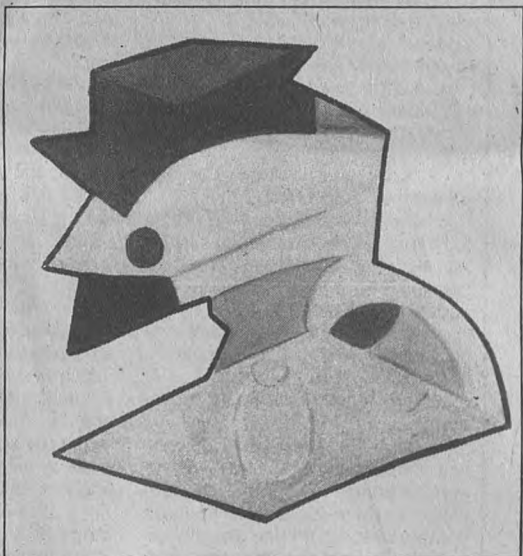
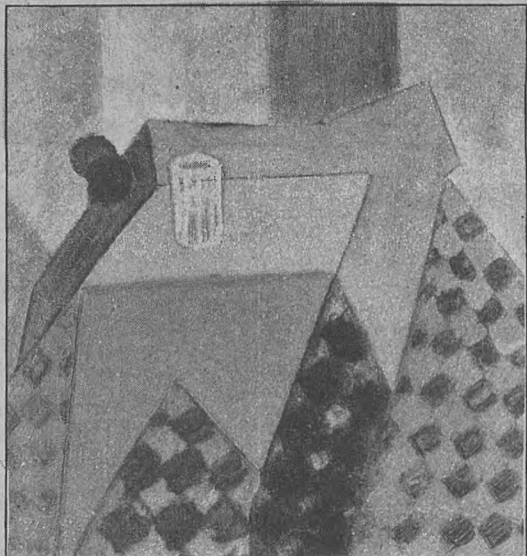
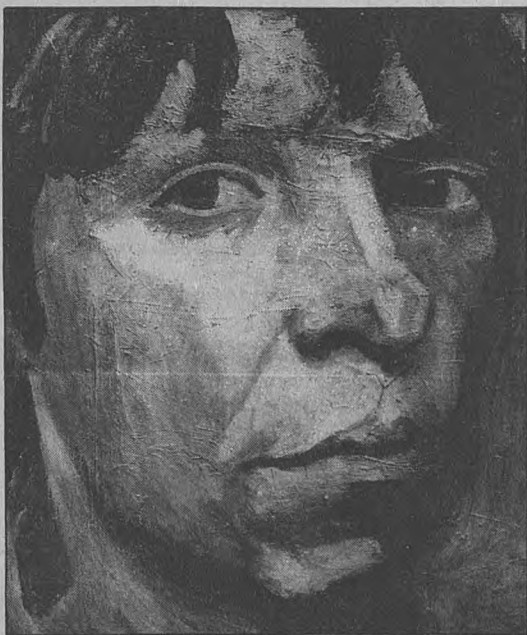
Вторая троица - это три человека, которые во многом определили линию творчества, направление работы. В жизни любого случаются необыкновенные встречи, необходимые именно в каждый конкретный момент. Первая встреча - преподаватель рисунка в Полиграфическом институте, который окончила Клара в 1949 году, художник Николай Вышеславцев. Сама Цветаева когда-то посвящала ему стихи. А Клара вот писала картины, вдохновляясь его «высокими образцами искусства». Вторая встреча - второй «кит» - Иван Голицын, князь по происхождению, актер по профессии, муж по предназначению. Он научил Клару широте мышления, воспитал в ней дух свободы. Вместе, неразлучно 30 лет прошли они по миру искусства от античной эпохи до авангардизма последних лет. Третьим «китом» в ее жизни

стала встреча с академиком Вячеславом Ленем. Теория поэта, писателя, искусствоведа совпала с практикой и сущностью Голицыной. Ре-

творчестве. Еще «три кита». На этот раз те, что провоцируют работу мысли, если глаз сам вдруг не зацепился за что-то стоящее. Понятно, что

ми трио.

Когда-то Клара мечтала о том, чтобы хотя бы одна ее картина висела в Третьяковке или радовала глаз какого-нибудь



цептуальная живопись - именно в этом ключе выполнены работы, представленные на выставке «Двойные игры». Рецептуализм - это вторая рефлексия, игра, глупость, несерьезность, логика случайности, которой явилась встреча с человеком, давшим импульс к созданию последней серии картин.

Творческая энергия Клары Николаевны, по ее собственному признанию, не убавляется с годами. Ее по-прежнему вдохновляют три вещи - шахматы (или решение математических задач), разбор сложных чертежей и сочинения на темы разных направлений в

портреты создаются под впечатлением образов, вымышленных или реально существующих, но абстрактная живопись черпает свои силы именно у названных выше «китов». Кстати, абстракция - не единственное направление Голицыной. В ней, как в художнике, живут два совершенно противоположных человека - реалист и формалист. Иногда, глядя на работы в ее мастерской, не поверишь, что написаны они одной рукой. Кто жил в ней, когда она создавала последнюю серию, сказать трудно. Наверное, кто-то третий, ведь вся жизнь у нее связана с разны-

заграничного ценителя живописи. Теперь она скромно перечисляет страны, в частных коллекциях граждан которых живут ее произведения. Третьяковская галерея хранит семь ее работ. Казалось бы, мечты осуществились, большего желать незачем. Но... Но она идет дальше, ищет еще свои «троицы», оставляя вместо следов на земле картины на стенах.

Оксана МЕРЗЛИКИНА.

На снимках: «Автопортрет», 1965 г.; «Художник Анатолий Зверев» («Бомж»), 1984-1989 гг.; «Стакан», 1989 г.; работа из последней серии «Двойные игры», 1992 г.