

В чем преломляется время



Воспетая Окуджавой «склянка темного стекла из-под импортного пива» вполне подошла бы автору этой выставки в качестве фотомодели. Для проекта «Флаконы, кружево, шелка», показанного в «Нашем наследии», сгодились и тяжелые стеклянные чернильницы, и пузырьки от давно

выветрившихся духов, и бесплотные драпировки вековой, кажется, давности. В качестве технического подспорья Катя Голицына выбрала фотоафику: соединение полученных фотографическим способом изображений и рисунка. Получилось очень изысканно.