

6
Голлицына Екатерина
(Катя)
Нефедюшина

2006
19/ сент.

ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

ПРИРОДА ЛИНИЙ

Катя ГОЛИЦЫНА

Волхонка, 12, по 24 сентября

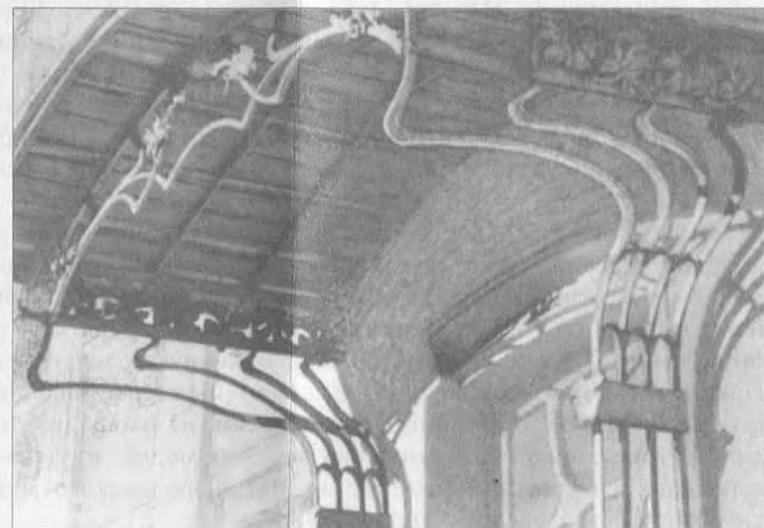
Для Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина 2006 год стал поистине «архитектурным». Совсем недавно прошли выставки знаменитого британского архитектора Норманна Фостера и выдающегося советского зодчего Георгия Гольца. И вот теперь выставка Кати Голицыной, молодого художника. За ее плечами уже много выставок: «Парижские кафе», «Портрет саксофона», «Портреты старых автомобилей», «Портреты рыб», «Китайский натюрморт», «Москва в окне «Мерсе-

деса» и другие. Но Катя — не архитектор, она окончила Московский полиграфический институт, факультет книжной графики. Просто данный ее проект «Природа линий» посвящен московскому архитектурному модерну. Катя Голицына работает в рукотворной технике. Она сочетает технику фотографии с графической обработкой, вследствие которой получаются новые изображения. Эта техника называется «фотографика».

Искусство модерн как стилевое направление возникло во второй по-

ловине XIX — начале XX вв. Искусству модерна свойственны декоративность и орнаментальность, соединение натуралистических элементов с фантастическими. Авторы стиля модерн использовали плавные, гибкие, переплетающиеся линии, стилизованные под растительные узоры.

Катя Голицына выбрала московский модерн, старинную архитектуру. Но ее привлекает не столько архитектура, сколько линия. Линию в модерне в странах Европы называли по-разному: во Франции — «арнуво», в Италии — «либерти», в Испании — «модерниسمо». Линия плавная, округленная, тонкая, изящная. Художница ее исследует. Она как будто разгады-



вает тайну архитекторов Серебряного века. И еще Катя Голицына сопоставляет природу растений с архитектурной деталью. В ее работах много растений: цветов, кустов, деревьев.

Художник берет не здание целиком, а отдельные его детали: крышу, забор, лепную де-

таль, окно. Все это она видит по-своему. Она просто выхватывает предмет из действительности и помещает его в другую реальность, в фантастическую, и уже колдует над ним, создавая просто сказочные работы. Порой известные нам московские особняки, на детали которых мы не обращаем внимания, воспринимаем как данность, Катя Голицына представляет с необычной точки зрения.

На выставке около 50 работ, в которых Катя Голицына показывает старую Москву, настоящую, где нет новых зданий, нет признаков обыденности современного города. Мы попадаем в атмосферу Серебряного века и любуемся изяществом московского архитектурного модерна.

Н. ПОГОДИНА

