

О НЕМ ПИСАЛ
А. И. ГЕРЦЕН

В ТУ НОЧЬ допоздна светились окна барского дома. Утром по Салтыкам прошел слух о прибытии молодого князя Юрия Николаевича Голицына.

Князь, стройный красавец, с широкой русской бородой и орлиным носом — таким он запомнился современникам — с первых же дней по приезде в свое имение целиком отдался любимому делу — занятию музыкой. В

Салтыки Юрий Николаевич привез обширную литературу по теории музыки, вохроха нот, рукописи с набросками собственных сочинений.

В ту пору имя Голицыных хорошо знали в музыкальной среде. Отец Ю. Н. Голицына был известен в России, как незаурядный виолончелист и музыкальный деятель. Мать князя славилась виртуозной игрой на фортепьяно.

Не удивительно, что уже в детские годы Юрий Николаевич стал страстным поклонником музыки. Еще в родительском доме юный князь бойко играл на фортепьяно. Во время учебы в Пажеском корпусе он систематически брал уроки пения у популярного хорового дирижера, композитора и педагога Г. Я. Ломакина.

Окончив корпус, Голицын поступил на государственную службу — чиновником особых поручений в канцелярию харьковского губернатора. Но служба эта не стала призванием князя. Неодолимая лю-

бовь к музыке заставляла его пренебрегать обязанностями важного чиновника. С необычайным рвением и увлеченностью он принялся за организацию собственного хора. Все расходы на содержание трех десятков хористов Голицын взял на себя.

Тяготясь службой, Юрий Николаевич решил оставить ее и без помех заняться музыкой. Он с легким сердцем подал в отставку и вскоре переехал в

коллектив Ю. Н. Голицына. Князь систематически совершал с ним концертные поездки по городам России. Хор крепостных певцов появлялся в театрах Воронежа и Тамбова, Москвы и Петербурга. И всюду ему сопутствовал громкий успех.

Современники — профессиональные музыканты и ценители хорового пения — подчеркивали высокий художественный уровень капеллы. «С

НАХОДКА УСМАНСКОГО
БИБЛИОФИЛА

ПРОСВЕЩЕННЫЙ ЛЮБИТЕЛЬ МУЗЫКИ

свое имение Салтыки (Тамбовской губернии), теперь село Новочеркутино Добринского района.

В Салтыках начинающий дирижер вновь взялся за создание большого певческого коллектива. С завидным трудолюбием и упорством прослушивал он десятки мальчиков из принадлежавших ему сел Салтыки и Пушкино — кандидатов в певцы.

И вот настал день, когда певческая капелла Голицына превысила 130 человек. Свои детище он не доверял никому: сам обучал хористов пению, часто выступал с певчими в сельской церкви.

Князь не жалел средств, чтобы все поставить на солидную ногу. Построенный им для своей капеллы громадный зал с хорами мог украсить любой губернский город.

Более 15 лет просуществовал уникальный певческий

этими хором, — сообщал в 1856 году журнал «Русский вестник», — в России соперничать могут немногие...».

Выдающийся русский композитор, музыковед и музыкальный критик А. Н. Серов отмечал, что в капелле Голицына «каждый мальчик читал ноты и отличал ноты по слуху безошибочно, чего не достигают многие из известных артистов».

Назвав Юрия Николаевича «просвещенным любителем музыки», А. Н. Серов не без восхищения писал: «Управлению хора, то есть собственно вокальную дирижировкою князя в концертах его капеллы нельзя не любоваться».

А вот как отзывался о голицынском хоре в своих мемуарах «Мировые знаменитости» композитор Б. Фитингоф-Шель: «Его хористы были настолько музыкально образованны, что с этим хором можно было

импровизировать, что я не раз делал... Пение хора было безукоризненно и в высшей степени художественно».

Высоко оценивая способности и заслуги Ю. Н. Голицына, критики, к сожалению, обходили молчанием мастерство исполнителей. Голицынский хор, созданный в условиях крепостного гнета, можно с полным правом назвать ярким свидетельством творческой одаренности,

талантливости людей из народа, выросших на нашей, липецкой земле.

В конце 1857 года из-за стесненности в средствах Ю. Н. Голицын был вынужден распустить свою капеллу.

Впоследствии, пишет в своей статье «Хоровой дирижер Голицын» исследователь творчества Ю. Н. Голицына Б. Штейнпресс, князь стал известен, как страстный пропагандист русской национальной культуры за рубежом; композитор и музыкальный критик.

Великий русский революционер-демократ А. И. Герцен в статье «Русская музыка в Лондоне» (журнал «Колокол» за 1860 год) подчеркивал огромный успех и значение zahraniчных концертов дирижера. В своем знаменитом труде «Былое и думы» А. И. Герцен посвятил Ю. Н. Голицыну несколько ярких страниц.

Князь по званию и артист по призванию, Юрий Николаевич Голицын внес весомый вклад в развитие русского хорового искусства.

В. ВОЛОКИТИН.