„Саратовский Дневник“, г. Саратов
1893г.

Саратовский Днев.
ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ
1893г.

№ 137 — М. Г. Г. Редакторъ!

Позвольте мнѣ черезъ посредство уважаемой Вашей газеты, въ виду несправедливыхъ оскорбленій и нападокъ на меня и отчасти на представителя мѣстнаго товарищества артистовъ г. Горина-Горайнова, — Саратовскаго Листка (№ 137), высказать нѣсколько словъ для выясненія истины.

Съ первыхъ дней моего пріѣзда изъ Кіева, гдѣ я состоялъ въ теченіе долгихъ лѣтъ помощникомъ представителя извѣстнаго во всей Россіи товарищества Н. Н. Соловцова и служилъ сперва суфлеромъ, потомъ актеромъ, лѣтомъ-же состоялъ управляющимъ какъ садомъ «Шато де флеръ», такъ и трупной артиста императорскихъ театровъ Блюменталь-Тамарина, — я замѣтилъ крайне несправедливые нападки «Саратовскаго Листка» на театръ вообще и на лицъ, причастныхъ дѣлу театра въ частности.

Такое упорное недоброжелательство показалось мнѣ крайне страннымъ. Дѣло провинціальнаго театра настолько шатко у насъ въ Россіи, что доколачивать его съ заранѣе предвзятою мыслью кажется мнѣ «некрасивымъ». За примѣромъ далеко ходить не надо, — стоитъ прочесть любую «рецензію» «Листка», — рельефно въ этомъ убѣдишься...

Въ званіи управляющаго садомъ «почтенная газета» до сихъ поръ привыкла видѣть челоуѣка изъ «человѣковъ», вообще людей не интеллигентныхъ и малограмотныхъ; въ другихъ городахъ наоборотъ эту должность занимаютъ люди обыкновенно развитые и большей частью актеры, такъ какъ требуется при этомъ званіи дѣла и обладаніе вкусомъ, такъ, на примѣръ, въ московскомъ эрмитажѣ Лентовскаго въ продолженіи многихъ лѣтъ состояли распорядителями сада поч-

тенные артисты императорскихъ театровъ братья Кондратьевы, въ Харьковѣ — извѣстный драматическій артистъ Калиновичъ-Мясново и т. д. и не думаю, чтобы представители «чистаго искусства» считали для себя позорнымъ протягивать имъ руку и работать общему дѣлу театра и сада сообща. Точно также и въ этомъ случаѣ Ан. Мих. Горину-Горайнову, которому подъ «серьезное искусство» сдать городской театръ, не было позорно протянуть руку мнѣ, — бѣдному труженику, «завѣдующему фонарями», (какъ выражается газета), мнѣ въ теченіи долгихъ, трудныхъ 17-ти лѣтъ, прослужившему тому-же серьезному искусству въ качествѣ актера и суфлера. Представитель саратовскаго драматическаго товарищества протянулъ руку одному изъ членовъ кіевского драматическаго товарищества и «встрѣтилъ полное раздѣленіе чувствъ» и «артисты театра съ увлеченіемъ играли въ пользу этого «распорядителя скамеекъ, официантовъ и разноцвѣтныхъ фонарей, но вмѣстѣ съ тѣмъ въ пользу давно имъ извѣстнаго товарища по «искусству» и признаннаго ими за безусловнаго труженника, и саратовцы отнеслись къ этому исполнѣ сочувственно, и наполнили какъ садъ, такъ и театръ.

На намеки оскорбительнаго свойства «Сар. Листка»... не отвѣчаю. Я считаю себя выше ихъ...

Актеръ кіевского драматическаго товарищества Соловцова, управляющій садомъ Очкина

Мих Голицынъ-Онѣгинъ.

Отъ ред. Считаю своимъ долгомъ дать мѣсто письму г. Онѣгина, чтобы не лишать его возможности печатно, путемъ гласности, отвѣтить то, что ему кажется истиннымъ и справедливымъ, на замѣтку о немъ «Сар. Листка».