

# “ходатайствуем о скорейшем освобождении”

открылась выставка художников из рода Голицыных

**СЕРГЕЙ САФОНОВ**

**В Музее и общественном центре имени Андрея Сахарова — выставка «Голицыны с Покровки». За нарочито бытовым названием скрывается экспозиция, которая знакомит с искусством нескольких поколений известной творческой династии.**

С конца XVII столетия и вплоть до 1917 года Голицыны жили на Покровке в доме № 38, построенном фаворитом царицы Елизаветы Иваном Ивановичем Шуваловым. Он был человеком бездетным, и со временем недвижимость по завещанию унаследовал его племянник Федор Николаевич Голицын. «Среди Голицыных нашей ветки родословного древа художников не было, — рассказывает академик-шестидесятник Илларион Голицын. — У моей прабабушки, Софьи Николаевны, были художественные наклонности, она пользовалась советами Гагарина, ученика Брюллова, позднее училась живописи у Саврасова. Но будучи супругой губернатора, а затем городского головы Владимира Михайловича Голицына, профессиональной художницей не стала, хотя рисовала до глубокой старости. Она дружила с Константином Коровиным. Может быть, от нее у моего отца, Владимира Михайловича, открылся талант рисовальщика».

С Владимира Голицына начинается отсчет нынешней экспозиции. Искусствовед Валентина Тиханова давно занимается творческим наследием авторов, чьи судьбы трагически не совпали с «генеральной линией» отечественной культуры середины XX столетия; это ее усилиями собрана большая часть художественных коллекций «Мемориала» и Сахаровского центра. Со временем Тиханова планирует осуществить большую выставку «Сын за отца», в которой встретятся два поколения, чего уж там, советских художников. Старшее — пострадавшее, сгинувшее в сталинских лагерях, недораскрывшееся в творчестве. И младшее — перенявшее у отцов и матерей несгибаемость, готовность служить идеалам искусства.

Илларион Владимирович хранит работы отца, чья жизнь после четырех арестов трагически завершилась в колонии города Свяжжска. Биография Владимира Голицына (1901—1943) — настоящий роман. Он увлекся рисованием еще в предреволюционное время. Потомок Голицыных и Лопухиных с 1919 года делал «Окна РОСТА» в Туле, заведовал мастерской плаката в Богородицке. Работал в мастерской Петра Кончаловского; тем же временем датировано его участие в качестве художника в экспедиции на Новую Землю на ледоколе «Малыгин». В 1925 году Владимир Голицын получил золотую медаль на Парижской выставке декоративных искусств за роспись деревянных изделий. Позднее сотрудничал с журналами «Всемирный следопыт», «Кругосвет», «Борьба миров», «Знание — сила», но особенно прославился детскими настольными играми по мотивам

собственных или придуманных путешествий. На выставке есть его ранние альбомы 1910—1930-х годов, лубок начала двадцатых, книжные иллюстрации. В витрине по соседству представлено совершенно иное свидетельство времени, созданное, как сказали бы нынче, творческой элитой своей эпохи — Кончаловским, Меркуровым, Ватагиным, Щусевым. «Мы, нижеподписавшиеся, знаем вполне лояльное отношение В.М. Голицына к Советской власти и ходатайствуем о скорейшем освобождении этого хорошо нам известного, талантливого художника». Не помогло.

Илларион Голицын представлен живописью последних лет; такими же новыми работами его жена, Валентина Куцевич. В ее экспозиции как-то особенно выделяется серия ночных пейзажей Новогиреева — отдаленного от Покровки района, где теперь расположена семейная творческая мастерская. Огни машин отражаются в мокром асфальте, светятся изнутри трамваи на конечной остановке маршрута, зеленый светофор освещает пешеходов у подножия новостроек. Старая Москва возникает в графике Сергея Голицына: Яузский и Рождественский бульвары, Малая Ордынка, Пятницкая улица. Многие пейзажи датированы нынешним годом. Еще один участник выставки Иван Голицын ищет пути соединения традиции и современного художественного языка, даже сменил масло на акрил; небольшая экспозиция Голицыной Екатерины скомпонована вокруг ее автопортрета 1987 года. Только жаль, новых работ у нее нет.

А в родовом гнезде на Покровке давно открыт китайский ресторан.