

Графические сны князя Голицына

Культура. — 1999. — 15 — 21 апр. — с. 7

Выставка работ художника Голицына и связанных с ним документов, размещенная в сахаровском центре, соответствует в целом тональности постоянной экспозиции, присоединяя осколки одной жизни к общей цепи свидетельств о трагическом прошлом. Все его картины связаны с морем. Изображены на них парусники, шхуны, баркасы, линкоры. Художник работал в качестве иллюстратора — преимущественно детских книг. Часть рисунков имела научное значение. Потомок княжеского рода умер в одном из исправительно-трудовых лагерей в 1943 году.

Скромная выставка не рассчитана на успех. Острота эмоций имеет, скорее, отношение к месторасположению выставки, ее способности фокусировать внимание на одной судьбе, когда по соседству выстраивается бесконечный мартиролог. При том, что художник был, безусловно, талантлив, он явно не перевернул новую страницу в календаре изобразительного искусства, чтобы оставить там дату рождения нового стиля. Его акварели лишены как генетического, так и эстетического аристократизма. На них изображены разнообразные морские пейзажи, собирающие вполне достоверные тона на берегу холодной Новой Земли или безлюдного побережья Архангельска. Художник был наделен талантом схватывать взглядом и удерживать на холсте незамысловатые предметы и концентрировать внимание зрителей. Эти изображенные предметы обязательно соседствуют с морем или сливаются с ним. Пейзажи пропитаны морской сыростью или свежестью и приносят соответствующие ощущения. Любой предмет, впрочем, изображенный типичным ху-

дожником-пейзажистом, не одинок и может восприниматься на общем фоне, заимствуя его привкус.

Связанный "корнями" и "корой" фамильного древа с главнокомандующим Российским флотом (с 1748 г.) генерал-адмиралом Голицыным, русский художник оказался одним из лучших среди современников выразителей жанра, который часто в истории живописи привлекал яркостью батальных сцен. Но спокойные пейзажи, выполненные в конце 20-х годов XX века, не выдают особенностей батального времени, которое в конце концов выбросило художника "за борт".

Документы, связанные с его жизнью, повествуют о попытках видных деятелей искусства добиться восстановления его в правах. Выставка не стремится восстановить художника в правах на особое место в истории русской живописи. У нее совсем другие цели, возможно, и проявляемые неявно: придать каждой из смертей, которые открываются на страницах компьютерного мартиролога, большую осязательность, когда литературное понятие "типичный герой" легко заменяется на понятие "типичная жертва". При этом измеряемая скромными средствами цена одной жизни многократно увеличивает общую цену.

Выставка Владимира Михайловича Голицына, родившегося в 1901 году, называется "Графика. Документы. Воспоминания" и, вписываясь в пространство центра "Мир, прогресс и права человека", напоминает о не самом последнем праве человека: праве на память о нем.

Александр
ВАЙНШТЕЙН