

Балет Дебют Татьяны Голиковой

Выступление в новой роли молодого артиста — всегда волнующее событие, особенно в балете, где мало покорить зрителя обаянием молодости; здесь с самого начала требуется высокий уровень профессионализма. Такова неумолимая специфика этого искусства. Вот почему я так волновалась за Татьяну Голикову, дебютировавшую на днях в «Лебедином озере» на сцене Кремлевского Дворца съездов. Мне вспомнился тот день, когда в одном из просмотров детей, принимаемых в хореографическое училище ГАБТ, особенное внимание обратила на себя тоненькая хрупкая девочка, удивившая всех своими природными танцевальными данными. И вот она — солистка Большого театра.

С подкупающей женственностью, «певучестью» танцевальных движений Татьяна Голикова создала образ королевы лебедей — Одетты. Правда, пока в этом образе артистка еще недостаточно подчеркнула величавость сказочной королевы, выделяю-

щую ее среди других лебедей; можно посоветовать молодой танцовщице усилить эту краску в будущих выступлениях. В партии Одиллии Голикова выразительно показала в остром рисунке танца, особенно в стремительных «фузте», коварство «обольстительницы» принца.

Успех этого спектакля, конечно, во многом определило и то, что балерина танцевала с опытным, прекрасным партнером Николаем Фадеевым.

Можно быть уверенными, что, продолжая работу над своими партиями в этом балете, Татьяна Голикова найдет новые штрихи, еще «ювелирнее» отшлифует отдельные танцевальные моменты. В этом молодой танцовщице поможет несомненно, как всегда, ее педагог Марина Семенова, в недавнем прошлом замечательная Одетта-Одиллия.

Хочется видеть в этом дебюте Татьяны Голиковой обещание интересной дальнейшей творческой судьбы.

Викторина КРИГЕР.

ПРАВДА
г. МОСКВА

25 ЯНВ 1971