РОМАНТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского... Создать романтический образ лебедя, Одетты-Одиллии,— мечта едва ли не каждой балерины, но в то же время это серьезный экзамен на творческую зрелость.

Балерине Большого театра Союза ССР Татьяне Голиковой двадцать четыре года. На днях на сцене Кремлевского дворца съездов она выступила в центральной партии в спектакле «Лебединое озеро». Это ее вторая крупная работа. До этого она успешно дебютировала в партии царицы Мехменэ Бану в балете А. Меликова «Легенда о любви».

Уже первое появление молодой балерины в образе Одетты в «Лебедином озере» привлекает внимание. Мягкая кантилена движений, красота и благородство свойственны ее танцу, который как бы источает нежное, ровное сияние. Движения балерины музыкальны. Лирическая задушевность, теплота, присущие ее таланту, помогают создать нежный и волнующий образ Одетты. Совсем другой предстает артистка в Одиллии. Пленительная мягкость танца, сочетаясь с острой, эффектной его подачей, рисует характер властный и коварный. Пожалуй, именно здесь проявляются свойственные Татьяне Голиковой смелость и широта, блеск и непринужденность в выполнении самых трудных па. Сверкающей россыпью фуэте заканчивает торжествующая Одиллия свою победу над принцем.

Может быть, следует пожелать балерине еще большей выразительности, драматической напряженности в последней картине балета. Но в целом выступление Татьяны Голиковой — несомненный успех, который по праву разделяет с ней ее педагог — Марина Семенова, выпустившая на сцену Большого театра еще одну свою талантливую воспитанницу.

К. ЮЖИНА.

На снимке: Одиллия — Т. Голикова, принц — Н. Фадеечев.

Фото Г. Соловьева.

ИЗВЕСТИЯ
Москва
29 ЯНВ 1971